

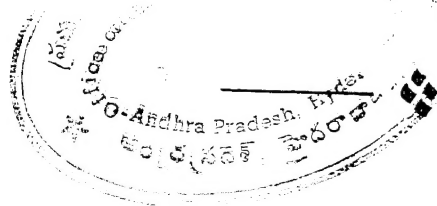
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شال بند نواز

118/Rof ————— ❖ —————

امام الاولیاء دکن حضرت ابوالفتح صدیق الدین
سید محمد محمد الحسینی خواجہ بند نواز گیسور الہ آباد اتر پردیش

مناقب و احوال کا مجموعہ



پیش کش

شاعر اہلسنت محمد امان علی ثاقب صابری چشتی نظامی

ب
باسمہ تعالیٰ شانہ

شانِ بندہ نواز قدس العزیز

سن اشاعت :-

۱۹۹۴ء }
۱۴۱۵ھ }

تعداد طباعت :-

ایک ہزار

طباعت :-

مڈی آفٹ پریس، پرائیویٹ
حیدرآباد - ۵۰۰۰۰۲

مہدیہ :-

بیس روپے

شاعر و ناشر کا پتہ :-

ثاقب صابری، ۴۶۷-۸-۲۲ عقب مسجد بکخانہ

حویلی قدیم، حیدرآباد - ۵۰۰۰۰۲

فون نمبر ۶۲۶۹۱۹

عرضِ مؤلف !

وہ آتے جاتے جتنا نفس کو چھیرتے ہیں
مرے اجزاء سے مستی سب انھیں کھیت گاتے ہیں

الحمد للہ! ہادی مطلق نے اپنی بے پایاں عنایت و مہربانی سے اس
بزدہ پُر معاصی کو اپنے حبیبِ مکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور اپنے اولیائے
کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کی غلامی کے احساس سے سرشار رکھا
اور ان کی عظمت و اُلفت کی روشنی سے دل کو زندگی عطا فرمائی جس کے
نتیجہ میں شعر گوئی کی صلاحیت نے نعت و منقبت کے گلشن کا گلچیں بنادیا
چنانچہ اس جلیل القدر گروہِ اولیاء میں سے جن کی شان میں اَلَّذِیْنَ
اٰمَنُوْا وَكَانُوْا یَتَّقُوْنَ کی سند کے ساتھ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ
الدُّنْیَا وَفِی الْاٰخِرَةِ کی بشارتیں کلامِ عبید میں سنائی گئی ہیں۔ یقیناً
ان کی حیاتِ طیبہ اور روشن سیرت سے طالبانِ ہدایت کو فیضِ اولہ
روشنی حاصل کرنا عین مشیتِ الہی کے مطابق ہے اس لئے ان پاک
نفوس کی سیرت و عظمت سے اپنے آپ کو اور خوش عقیدہ طالبانِ رشد
و ہدایت کے لئے استفادہ کی خاطر احوال و مناقب کے مجموعوں کا ایک
سلسلہ اپنے پیرِ کامل علیہ الرحمۃ و الرضوان کی فیض بخشی کے وسیعہ زیور
طباع سے آراستہ کر کے عامۃ المسلمین کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے۔
چنانچہ سلطان الہند خواجہ خواجگان دستگیر در ماندگان حضور
سیدنا خواجہ معین الدین حسن سجری چشتی اجمیری غریب نواز رضی اللہ عنہ
کی شانِ عالی مرتبت میں مناقب کا مجموعہ ”شانِ غریب نواز“
اور سلطان الاولیا حضور قطب ربانی غوثِ صمدانی شیخ محی الدین

ابو محمد سید عبدالقدوس جیلانی محبوب سبحانی کریم الطرفین حسنی حسینی
 غوث اعظم دستگیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شانِ ذی کرم میں احوال و مناقب
 کا مجموعہ ”شانِ غوث الودیع“ کی دیدہ زیب پیش کش کے بعد
 امام الاولیائے دکن حضور سیدنا خواجہ بندہ نواز گیسو دراز رضی اللہ عنہ
 کے مناقب و احوال کا یہ مجموعہ پیش کرنے کی سعادت حاصل کی جا رہی ہے۔
 واضح باد کہ ایک نفلِ خاص کی فرمائش پر حضرت عالمگیری علیہ الرحمۃ
 کے فرمودہ ایک مشہور شعر پر جو حضور بندہ نواز کی رفعتِ شان میں نذر
 کیا گیا تھا تضمین موزوں کی گئی۔ یہ بارہ بند پر مشتمل تھی اور ۱۴۰۹ھ
 کے عرس شریف کے سمینار میں سنائی گئی جو پسند کی گئی۔

حیدر آباد واپسی کے بعد حضور بندہ نواز قدس سرہ کی عنایت
 اور توجہ نے مزید آمد کی کیفیت پیدا کر دی جس کے نتیجہ میں یہ تضمین اکتالیس
 تضمینی بند پر ختم ہوئی۔ اس کیفیت نے میرے حوصلے کو جلا بخشی اور
 میں نے اس کو احوال کے ساتھ کتابی شکل میں پیش کرنے کا عزم کر لیا،
 ”شکر خدا ہے کہ“ ”شانِ بندہ نواز“ آپ کے لئے نظر نواز
 ہے۔ امید کہ اس پیش کش کو قبولیت کی نظر سے نواز جائے گا فقط

ارزومند

ثاقب صابری چشتی نظم
 خانقاہ صابریہ، عارف نگر
 ذی الحجہ ۱۴۱۰ھ

ھ
بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہدیہ شکر !

میں بندہ حقیر فضیلت مآب حضرت سید شاہ محمد محمد احسینی صاحب بندہ نوازی محترم سجادہ نشین صاحب بارگاہ حضور بندہ نواز رحمۃ اللہ علیہ کا دل کی گہرائیوں سے شکر گزار ہوں کہ حضرت والا نے اس کتاب کے مسودہ کو تفصیلاً ملاحظہ فرمایا اور اپنے زہین مشوروں کے ساتھ خوشنودی سے نوازا اور طباعت کی اجازت عطا فرمائی۔ میں حضرت کمال الدین علی خاں صاحب معتمد بندہ نواز اکاڈمی کا بھی مشکور ہوں کہ ممدوح نے بھی میری حوصلہ افزائی فرمائی دکن کی مایہ ناز باکمال شخصیت حضرت ابوالفضل سید محمود قادری صاحب سابق سشن جج جو نثر و نظم میں کئی کتابوں کے مصنف و مولف ہیں آپ نے حالتِ علالت میں بھی اس کمترین کی درخواست پر منظومات میں تصحیح اور مشوروں سے نوازا اور مقدمہ بھی تحریر فرمایا جو میرے لئے عزت افزائی کا باعث ہے جس کے لئے میں دل و جان سے شکر گزار ہوں۔ اللہ تعالیٰ آپ کی شخصیت اور فیضان کو ہم میں باقی و برقرار رکھے میں عزت مآب جناب محمد علی شبیر صاحب وزیر اوقاف حکومت آندھرا پردیش کا دل سے ممنون و مشکور ہوں کہ آپ نے اپنی جناب سے عقیدتاً ایک ہزار روپیوں کے عطیہ کو اخراجاتِ طباعت میں شریک فرمایا اور حوصلہ افزائی فرمائی میں ان کی فلاح و کامرانی کے لئے دعا گو ہوں۔

میں پروفیسر ہدی آفٹ پریس، پُرانی حویلی، حیدرآباد کا

کا بھی دل سے مشکوٰۃ ہوں کہ آپ نے نہایت ہی خندہ پیشانی اور
خلوص و محبت کے احساس سے رعایتی نرخ پر عمدہ ترین کتابت
و طباعت سے اس کتاب کو مزین فرمایا۔

آخر میں میں میرکاروان ہاشمیہ صابریہ علاقہ دکن حضرت
الحاج سید شاہ خواجہ معین الدین صاحب صابری ہاشمی خلیفہ حضرت
پیر و مرشد قطب العرفان ہاشمی رحمۃ اللہ علیہ کا بہ دل و جان ممنون ہوں
کہ اس سلسلہ اشاعت میں آپ کی سرپرستی اور حوصلہ افزائی میرے
شامل حال ہے۔

احقر العباد
شاقب صابری ہاشمی غفرلہ

ذ
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مقدمہ

از فخر العلماء و المشائخین حضرت مولانا شاہ ابوالفضل محمود قادری ^{رحمۃ اللہ علیہ}
صدر معارف اسلامیہ ٹرینٹ و انجمن معین اہل سنت آباد
ہے نیست کعبہ در دکن جز در گہ کیسود راتہ
بادشاہ دین و دنیا تا ابد بندہ نوا

یہ شعر فرط عقیدت میں شہنشاہ عالمگیر کی زبان سے نکل گیا۔ موجودہ زمانے کے وہ لوگ جو صرف علوم ظاہری کی تقسیم پا رہے ہوں یا ان درس گاہوں سے بڑی بڑی ڈگریاں حاصل کر کے نکل رہے ہیں وہ اس شعر کی نسبت اعتراض کرتے اور اس کو خلاف شریعت بتاتے ہیں لیکن تاریخ کا ہر طالب علم جانتا ہے کہ شہنشاہ عالمگیر شریعت کے سختی سے پابند تھے تو سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان کی زبان سے یہ شعر کیسے نکلا۔ معترضین کی نظر ظاہر یہ بیٹھتی ہے باطنی امور تک ان کی رسائی نہیں ہوتی انھیں یہ نہیں معلوم کہ اللہ کے خاص بندے 'بندے ہو کر بھی بندہ نوا ہوتے ہیں۔

مولانا آزاد نے کیا خوب فرمایا :- کہ نظام شمسی کی طرح نظام انسانی کے بھی محولہ و مرکزہ ہیں، ہر عہد و ہر دور میں خدا کے چند بندے ایسے بھی ہوتے ہیں جن کا وجود ستاروں کے مرکزہ شمسی کی طرح تمام انسانوں کا مرکزہ محبت اور مرکزہ انجذاب ہوتا ہے اور جس طرح نظام شمسی کا ہر متحرک ستارہ صرف اس لئے ہے کہ کعبہ شمس کا طواف کرے اسی طرح انسانوں کے گروہ اور آبادیوں کے ہجوم بھی صرف اسی لئے ہوتے ہیں کہ اس مرکزہ انسانیت اور کعبہ ہدایت کا طواف کریں۔

ح

زمین والوں پر موقوف نہیں آسمانوں میں بھی صرف انہی کے ناموں کی پُکار ہوتی ہے ۔

بخاری شریف کی حدیث ہے :

اِذَا أَحَبَّ اللَّهُ الْعَبْدَ يَقُولُ لِجَبْرِئِلَ اِنِّيْ اَحَبُّ فُلَانًا فَاَحِبُّهُ فَيَحِبُّهُ جَبْرِئِلُ ثُمَّ يُنَادِيْ جَبْرِئِلُ فِيْ اَهْلِ السَّمَاءِ اِنَّ اللَّهَ فَدَّ اَحَبَّ فُلَانًا فَاَحِبُّوْهُ فَيَحِبُّوْهُ اَهْلُ السَّمَاءِ ثُمَّ يَضَعُ لَهُ الْقَبُوْلَ فِي الْاَرْضِ ۔

یعنی جب اللہ تعالیٰ کسی بندے سے محبت کرتا ہے تو جبریل سے فرماتا ہے کہ میں فلاں بندے کو دوست رکھنا ہوں تم بھی اُس کو دوست رکھو پس جبریل بھی اس سے محبت کرنے لگتے ہیں ۔ پھر جبریل آسمانوں میں منادی کر دیتے ہیں پس تمام آسمان والے بھی اس کو چاہنے لگتے ہیں اور اپنا محبوب بنا لیتے ہیں ۔ پھر جب آسمان پر اس کی محبت کے لئے دروازے کھل جاتے ہیں اور ہر طرف مقبولیت اور محبوبیت کا اعلان ہو جاتا ہے تو زمین والوں کے دل میں بھی اس کی محبت کے دروازے کھل جاتے ہیں اور پھر ہر طرف مقبولیت اور محبوبیت اس کو حاصل ہو جاتی ہے تو دیکھو اس حدیث کا اطلاق اس اللہ کے خاص بندے پر کس طرح ہوتا ہے کہ آج ان کو (حضورِ بندہ نواز قدس سرہ) وصل بحق ہو کر چھ سو سال کے قریب ہو گئے ہیں لیکن اس کعبۂ ہدایت کا دنیا طواف کر رہی ہے اور اس شمع حقانیت کے اطراف انسانوں کے بھوم میں دن بہ دن اضافہ ہوتا جا رہا ہے اور یہ سب شور و غوغا کے باوجود ہو رہا ہے کہ یہ بدعت ہے ، یہ شرک ہے ، تعبد شخصی ہے ، قبر پرستی ہے ، بقولہی شریعت ہے ۔ پرستارِ ان محبت کی عقیدت ان نعروں سے کم ہونے کی بجائے بڑھتی ہی جا رہی ہے اور جب کبھی ان کے کانوں میں

اس قسم کا صورت چھونکا جاتا ہے تو وہ اس کا جواب صرف یہ دیتے ہیں کہ:
 خلق فی گوید کہ خسرو بت پرستی می کند
 آری آری می کنم با خلق مارا کار نیست

مرکزِ محبت کعبہ ہدایت کی اصطلاحیں ممکن ہے کہ کسی کے لئے نامانوس
 ہوں اور ان سے اُن میں حیرانی و سرسیمگی پیدا ہو جائے کہ یہ کیا کہہ دیا
 تو سنو کہ سیدنا احمد مجتبیٰ رحمۃ اللعالمین صلی اللہ علیہ وسلم نے اس
 کعبہ کو مخاطب کر کے جس کے طواف کے لئے ہم بھاری رقم صرف کر کے
 اور محنت و مشقت برداشت کر کے جاتے ہیں یہ فرمایا تھا کہ ”خدا
 کی قسم اللہ کے پاس ایک مرد مومن کی منزلت تجھ سے بڑھ کر ہے“
 اور شاید ان کو یہ بھی معلوم ہوگا کہ خلیفۃ المسلمین حضرت سیدنا
 عمر رضی اللہ عنہ نے سنگِ اسود سے مخاطب ہو کر کہا تھا کہ میں جانتا ہوں
 کہ تو ایک پتھر ہے اگر رسول اللہ کو میں بوسہ دیتے ہوئے نہ دیکھتا تو
 ہرگز تجھے بوسہ نہ دیتا اور یہ بھی سنا ہوگا کہ جب حضرت بایزید سبطی
 رحمۃ اللہ علیہ نے سفر حج کے لئے خضر وقت
 سے اجازت
 چاہی تو اُن کو جو جواب ملا اس کو من وعن مولوی معنوی نے اپنی اُس
 تصنیف میں جس کی نسبت یہ کہا جاتا ہے کہ

حج ہست قرآن در زبان پہلوی

اس طرح نقل کیا ہے

گفت طوفی کن بگردم ہفت بار ؛ ایں نکوتر از طواف حج شود
 عمرہ کردی عمر باقی یافتی ؛ صاف گشتی بر صفائش تہختی
 اور رئیس الاولیاء سید العارفین شیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ
 کا یہ اعلان بھی نظر سے گذرا ہوگا کہ
 کُلُّ قُطْبٍ یَطُوفُ بِالْبَيْتِ سَبْعًا ؛ وَاَنَا الْبَيْتُ طَائِفٌ بِخِیَالِی

جس کا مفہوم اس کعبہ حق و صدق کا طواف کرنے والے نے اس طرح ادا کیا ہے ۔

سارے اربابِ حیاں کرتے ہیں کعبہ طواف کعبہ کرتے ہیں طوافِ درِ والا تیرا یہ تو مشہور ہے کہ حضرت رابعہ بصری رحمۃ اللہ علیہا کا کعبہ نے استقبال کیا تھا۔ اس قسم کی روایت کو تم افسانہ یا داستان خیال کرتے ہو لیکن فقہ کی مسلم الثبوت کتاب دُرِّ الْمُخْتَار میں جہتِ کعبہ کے مسئلہ کے سلسلہ میں یہ مسئلہ بھی ملے گا کہ یہ بات پائے ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ بعض اللہ کے خاص بندوں کا کعبے نے اپنے مقام سے آکر استقبال کیا تو ایسی صورت میں جب کہ کعبہ اپنے مقام پر موجود نہ ہو جہتِ کعبہ کیا ہوگی جس کی طرف نماز ادا کی جائے اس کا جواب یہ دیا گیا کہ حقیقتاً کعبہ اپنی جگہ نہ رہے لیکن کعبہ کی چار دیواری تو اسی مقام پر رہے گی لہذا اس طرف منہ کر کے نماز ادا کی جائے ۔

بات یہ ہے کہ اسرارِ باطنی اور اس کی کیفیات سے لوگ نا آشنا ہیں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ان میں بصارت ہے بصیرت نہیں ہے ان کے سینہ میں دل ہے مگر وہ صرف مُضَعَّ گوشت ہے وہ دل جو مرکزِ انوار و تجلیات اور سرچشمہ فیضان و عرفان ہوتا ہے اور جس کے حامل صاحبانِ دل کہلاتے ہیں لہذا ان کے دل کی باتیں ان کی فہم و دانش میں کس طرح آئیں گی اسی لئے تو زہدانِ خشک اربابِ باطن پر زبانِ دراز کرتے ہیں بقول حضرت حافظ ۔

زہدِ ظاہر پرست از حالِ ما آگاہ نیست

در حقِ ما ہرچہ گوید باعثِ اکراہ نیست

جناب محمد امان علی صاحبِ ثاقب صابری نے عالمگیر کی فرمودہ بیت نیست کعبہ در دکن جز در گریہ و در آرزو بادشاہِ دین و دنیا تا ابد بنو نہ

پر اکٹا لیس^{۴۱} تضمین کی ہیں جن سے اس بیت کا لطف اور بڑھ گیا ہے
 مجھے توقع ہے کہ جو بھی ان تضمینوں کو پڑھیں گے یا سُنیں گے وہ اپنے
 اندر کیف و سرور کی کیفیت سے محفوظ بلکہ مست و بیخود ہو جائیں گے
 اور سلطانِ دکن حضرت خواجہ بندہ نواز رحمۃ اللہ علیہ سے اُن کی
 عقیدت اور نسبت مزید مستحکم ہو جائے گی فقط

ابوالفضل سید محمود قادری سابق ڈسٹرکٹ جج

و حال صدر نشین معارف اسلامیہ ٹرسٹ

وانجمنِ مُعینِ المِلّت حیدرآباد

شوال المکرم ۱۴۱۰ھ ہجری

ایک خوش آئند اعلان

الحمد للہ اس مجموعہ کی طباعتی تکمیل کے ساتھ ہی ایک اور عظیم الشان مجموعہ بنام "نشانِ مخدوم و محبوب" جس میں بادشاہ دو جہاں حضرت مخدوم علاء الدین علی احمد صابر ختم سدا روح سلطان الاولیاء قطب عالم و غیاث الہند رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اور حضور سلطان المشائخ سید خواجہ نظام الدین محبوب الہی افطاب دہلوی رحمۃ اللہ علیہ خلفائے حضرت بابا مسعود العالمین حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ کے احوال و مناقب پر مشتمل ہے طباعت کے مراحل میں آگیا ہے۔

مولف غلام ازل ناقد صابر و قادی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سوانحی حصہ نشان بندہ نوازؒ

ماخوذ از "سوانح خواجہ بندہ نوازؒ" مولفہ حامد صدیقی صاحب
و ترجمہ تاریخ جیبی مترجمہ نواب معشوق یار جنگ بہادر
نام مبارک سید محمد محمد الحسینی
کنیت ابوالفتح

لقب صدر الدین

ابوالفتح صدر الدین سید محمد محمد الحسینی خواجہ بندہ نواز گیسو دراز رحمۃ اللہ علیہ
والد ماجد کا نام حضرت مخدوم سید یوسف رحمۃ اللہ علیہ
لیکن مشہور نام سید را جاتھا۔ اپنے زمانہ
کے مخصوص بزرگوں میں سے تھے جن کا مراد
مبارک خلد آباد میں ہے۔ آپ کے جد اعلیٰ
حضرت ابوالحسن جندی (شکری) رحمۃ اللہ علیہ
ہرات سے دہلی تشریف لا کر قیام پذیر
ہوئے۔ جہاد میں شریک ہو کر شہید ہوئے
مسجد انار دہلی میں مدفون ہیں۔

تاریخ ولادت ۴ رجب المرجب ۸۲۱ھ ہجری

تاریخ وفات ۱۶ ذیقعدہ ۸۲۵ھ ہجری ہے۔

مادہ تاریخ رحلت "مخدوم دین و دنیا ہے"

ایک سو چار سال چار ماہ بارہ یوم عمر پائی۔

نسبِ مبارک حضرت خواجہ رحمۃ اللہ علیہ کا سلسلہ نسب بیس^۲
 واسطوں سے حضرت سیدنا علی کرم اللہ وجہہ
 سے جا ملتا ہے۔

ہجرت چار سال کی عمر میں والد ماجد کے ہمراہ سلطان
 محمد تغلق کے منصوبے کے مطابق دہلی سے
 دولت آباد تشریف لے گئے۔ حضرت مخدوم
 بھی والد ماجد کے ساتھ تھے۔ حضرت شیخ
 بابو رحمۃ اللہ علیہ ایک کامل بزرگ و صابر
 نعمت تھے۔ سماع کی مجلس میں حال و وجد
 کے دوران جو کچھ فرماتے وہ ہو جاتا تھا۔
 حضرت شیخ بابو رحمۃ اللہ علیہ نے حصوہ
 مخدوم کے بارے میں بہت اچھے اور
 پاکیزہ کلمات فرمائے اور خدائے پاک
 کے حکم سے ایسا ہی ظہور میں آیا۔

بچپن حضرت خواجہ بچپن سے ہی نہایت پاکباز
 اور طریقہ طہارت و پہنیزگاری پر قائم
 رہے ہیں۔ آپ پیدائشی ولی تھے چنانچہ
 ایامِ حمل اور ولادت کے بعد کے تمام
 حالات آپ نے خود اپنی یاد سے بیان
 فرمائے ہیں۔ آپ نے کھیل میں بھی کبھی
 نامناسب اور ناحق الفاظ اپنی زبان سے
 نہیں نکالے۔ آپ نے چھوٹی سی عمر
 میں قرآن پاک حفظ فرمالیا تھا اور

اپنے والد ماجد اور نانا صاحب قبلہ رحمۃ اللہ علیہ سے فارسی عربی اولہ علوم دینی کی تعلیم حاصل فرمائی تھی آپ نہایت پاکیزہ اطوار اور سنجیدہ خیال تھے۔ جب دوستوں کے ساتھ ملاقات ہوتی اوس میں بھی مجلس نماز اور مجلس سماع ادب اور قاعدے کے ساتھ تربیت دی جاتی چھوٹے چھوٹے بچے آپ کے پاس جمع ہو جاتے اور بہت ہی ادب کے ساتھ بیٹھتے۔ آپ کے لئے گھر سے میں پانی بھر دیتے اور حضرت خواجہ رحمۃ اللہ علیہ ان کو کچھ تعلیم فرماتے اور بعض اوقات کچھ تبرک بھی عطا فرماتے۔ آٹھ سال کے سن سے نماز روزہ کا خاص اہتمام فرماتے تھے اور بارہ سال کی عمر سے تو ساری رات عبادت فرماتے تھے چنانچہ ملفوظات جوامع الکلم میں خود ارشاد فرماتے ہیں: ”در دوازده سالگی خواب نمی دانستم کہ چه باشد تمام شب مشغول بودم“ یعنی ”بارہویں سال سے رات کی نیند مطلق نہیں ہوتی تھی۔ تمام رات ذکر و اذکار میں مشغول رہتا تھا۔“

بچپن ہی میں آپ کو اپنے نانا جان کی صحبت نصیب ہوئی آپ کے نانا حضرت نظام الدین اولیاء بدایونی رضی اللہ عنہ کے مرید تھے۔ آپ کے والد ماجد کو بھی حضرت محبوب الہی رضی اللہ عنہ سے ارادت تھی۔ اپنے والد اور نانا جان سے حضرت محبوب الہی رضی اللہ عنہ کے حالات و فضائل سنا کرتے تھے اور آپ کی توجہ بہت زیادہ حضرت محبوب الہی رضی اللہ عنہ کی طرف تھی اور طلب علم میں مشغولیت جاری تھی۔ جس زمانے میں آپ استاد سے مصباح و قدوری پڑھتے تھے ایک شخص آیا اور اس نے حضرت مخدوم سے سوال کیا کہ جب نماز میں رکوع کر کے سجدہ میں جاتے ہیں تو پہلے ہاتھ نہ مین پر رکھتے ہیں

رکھتے ہیں یا گھٹنا ؟

آپ نے اب تک یہ مسئلہ قدوری میں نہیں پڑھا تھا اس لئے
ارشاد فرمایا کہ تھوڑی دیر بعد میرے پاس آنا تو میں اس کا جواب
دوں گا جب وہ شخص چلا گیا تو آپ مسجد کے گوشے میں بیٹھ گئے
اور یہ سوچنے لگے کہ میں اس شخص کو کیا جواب دوں۔ اچانک آپ
نے دیکھا کہ ایک مرد پولہ سے قد کا گھڑم گول آنکھیں سرخ بڑھی
پگڑی باندھے جس کے کرتے کی آستین چوڑی تھی مسجد میں آیا اور اس
نے نماز شروع کی۔ حضرت مخدوم رضی اللہ عنہ نے اپنے جی میں ارشاد
فرمایا کہ مرد بزرگ معلوم ہوتے ہیں شاید کہ شیخ الاسلام حضرت
نظام الدین بدایونی ہوں اور یہ خطرہ دل میں اس لئے گذرا تھا
کہ حضرت شیخ الاسلام کا حلیہ اپنے نانا جان سے ایسا ہی سنا تھا
آپ نے اُن کی نماز کو بغور دیکھا اور جی میں فرمانے لگے کہ یہ بزرگ
جس طرح ہاتھ اور گھٹنا اٹھائیں گے اور رکھیں گے وہی جواب
شخص سائل کو دیدوں گا۔ اُن بزرگ نے نماز پوری کر لی اولہ
غائب ہو گئے۔ حضرت مخدوم کے مسئلہ کا جواب اس بزرگ
کی نماز کو دیکھ کر حاصل کیا اور دوڑے ہوئے اپنے نانا جان
کی خدمت میں تشریف لائے اور عرض کیا کہ آج میں نے آپ کے
پیر حضرت شیخ نظام الدین بدایونی رضی اللہ عنہ کو دیکھا۔
یہ صورت تھی۔ آپ کے نانا حضرت نے ارشاد فرمایا ”ضرور تم نے
دیکھا ہے۔ حضرت مخدوم کا حلیہ ایسا ہی تھا“

یہ واقعہ حضرت شیخ الاسلام محبوب الہی رضی اللہ عنہ کے
وصال کے بعد کا ہے۔ اب حضرت مخدوم کے دل میں شوق ارادت
موجزن ہوا اور یہ سوچنے لگے کہ شیخ کی بارگاہ عرفان تک کیسے

پہونچوں جب کہ میں دولت آباد میں ہوں اور سات سو کو س کا فاصلہ
 دونوں مقامات میں ہے اسی اثناء میں آپ کا سن شریف پندرہ
 سال کا ہوا اور آپ کی والدہ مکرمہ اپنے بھائی سے دل برداشتگی
 کی وجہ سے دولت آباد سے دہلی کے لئے لوٹ گئیں آپ کے ساتھ
 حضرت مخدوم اور آپ کے برادر مکرم حضرت سید حسین عرف چند
 تھے۔ آپ کے والد ماجد کا ان دنوں وصال ہو چکا تھا عرضیکہ چند
 مہینوں میں دہلی پہنچ گئے۔ جمعہ کے دن مسجد جامع سلطان قطب الدین
 میں جو سرا کے اندر واقع تھی آپ نماز جمعہ کے لئے تشریف
 لے گئے اور صحن مسجد میں بیٹھے ہوئے تھے کہ ناگاہ شیخ الاسلام
 حضرت نصیر الدین رضی اللہ عنہ مسجد میں تشریف لائے حضرت مخدوم
 کی نظر مبارک آپ کے جمال پر پڑی اور عاشق و مبتلائے جمال ہو
 اور دل میں فرمانے لگے کہ اگر یہی بزرگ حضرت نصیر الدین ہوں
 تو کیا ہی اچھا ہو۔ بعض لوگوں سے آپ نے دریافت فرمایا کہ
 یہ بزرگ کون ہیں سب نے کہا کہ حضرت نصیر الدین محمود اودھی
 ہیں۔ آپ بہت خوش ہوئے اور اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا۔
 اور بڑے بھائی صاحب سے بھی باصراہ فرمایا کہ ایسے ہم اور آپ
 چلیں اور حضرت شیخ نے مرید ہو جائیں۔ چنانچہ سو لہویں رجب
 ۱۳۶۱ ہجری روز استفتاح حضرت مخدوم اور آپ کے بڑے
 بھائی حضرت چندن دونوں نے شیخ الاسلام حضرت نصیر الدین
 محمود اودھی سے بیعت کی۔ حضرت چندن تو دنیاوی مشغولوں میں
 مشغول ہو گئے اور حضرت مخدوم رضی اللہ عنہ نے حضرت شیخ الاسلام
 کی خدمت گزاری اختیار کی اور مجاہدہ و ریاضت، ذکر و مراقبہ اور
 دیگر ارشادات حضرت شیخ کی بجا آوری میں مصروف ہوئے۔

علم کا ہر کی تعلیم بھی جاری رکھی۔ تھوڑی کتابیں حضرت سید شرف الدین کتھلی سے اور تھوڑی کتابیں مولانا تاج الدین بہادر سے پڑھتے رہے۔
علم و عرفان میں آپ کا مقبلہ | آپ اپنے عہد کے ایک عظیم ترین قطب کامل اور عارف و اصل ہوئے ہیں۔ آپ شریعت و طریقت کے جامع اور حقیقت حق اور اسرار حقیقت کے محرم راز تھے آپ یکتائے روزگار تھے اور ایک ایسا مقام رکھتے تھے جس کی نظیر اولیائے کرام میں بہت کمیاب ہے۔ آپ علوم و فنون میں ایک کامل و اتمل محقق زمانہ تھے تمام علوم مشرقی ادب عربی ادب فارسی علوم دینی تفسیر و حدیث و فقہ و اصول فقہ و کلام و بلاغت و معانی و علوم عقائد و علوم حکمت میں آپ کی حیثیت ایک امام وقت اور مجتہد عصر کی تھی۔ آپ کا فیضان علمی ہر وقت جاری رہتا تھا۔ ہمیشہ درس و تدریس کے ذریعہ تحقیقات علمیہ کا انکشاف ہوتا رہتا تھا آپ علوم میں درجہ کمال رکھنے کی وجہ سے اکثر مشائخین حیثیت کیا بلکہ اپنے زمانہ کے تمام کا ملین میں ممتاز حیثیت کے حامل تھے۔ علوم حکمت اور علوم فلسفہ میں بھی آپ کو کمال تھا گو حکمت الہی کے غلبہ کے تحت اس مضمون پر خیال غالب ہی تبصرہ فرماتے تھے مگر جہاں کہیں بھی اس کا ذکر آتا تھا اس قدر ماہر اور فن داں کی حیثیت سے اظہار خیال فرماتے تھے کہ بڑے بڑے فلسفی اس کے ادراک سے قاصر رہیں۔

آپ اپنے علوم میں تو یدِ طولی رکھتے ہی تھے دوسروں کے علوم میں بھی کافی دخل تھا چنانچہ تاریخ شاہد ہے کہ حضرت خواجہ علیہ الرحمۃ سنسکرت کے بھی بہت بڑے عالم تھے اور کوسنیاسیوں اور ہندو مذہب کی بھی بہت معلومات تھیں یہی وجہ تھی کہ حضرت خواجہ نصیر الدین و المملۃ روشن چراغ دہلوی رحمۃ اللہ علیہ تحصیلِ تعلیم

کے موقع پر آپ کو ارشاد فرمایا تھا کہ ابھی فلاں فلاں کتابیں اولہ
 اور پڑھ لو اس لئے کہ آپ سے بہت سے کام لینے ہیں اوس میں سے
 ایک خاص کام علوم دین کی خدمت اور مضامین علمیہ کی تحقیقات کا
 انکشاف تھا جس کے تحت حضرت خواجہ نے تقریباً ایک سو پانچ تصانیف
 عالیہ کے ذریعہ اسرارِ باطن اور فیوضِ علمیہ کے خزانے کھول دیئے اور
 قیامِ قیامت کے واسطے علوم و فنون کا ایک ناقابلِ فراموش کالرنامہ
 اور ذخیرہ چھوڑ گئے ہیں۔ حضرت خواجہ علیہ الرحمہ کی خصوصیات یہ تھیں
 کہ آپ علوم و فنون اور ولایت کے جامع تھے چنانچہ قدیم ہندوؤں
 کے مایہ ناز اور قابلِ فخر امام الائمہ حضرت شاہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی
 رحمۃ اللہ علیہ اپنی کتاب اخبار الاخبار میں لکھتے ہیں کہ ”حضرت خواجہ سید
 محمد حسینی گیسو دراز رحمۃ اللہ علیہ حضرت شیخ نصیر الدین محمود چراغ
 دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کے خلیفہ اعظم تھے اور آپ سیادت اولہ
 علم و ولایت کے جامع تھے اور علم و ولایت میں بڑی شان اور بہت
 بلند مرتبہ رکھتے تھے اور مشائخِ چشت میں آپ کا ایک خاص مشرب اولہ
 اسرارِ حقیقت کے بیان میں آپ کا ایک مخصوص انداز تھا نیز حضرت مخدوم
 سید اشرف جہانگیر سمنانی رحمۃ اللہ علیہ (جنھوں نے اوائل عمر میں حکومت
 سمنانی چھوڑ کر درویشی اختیار کی تھی اور اطرافِ عالم کا سفر اختیار کر کے
 اُس زمانہ کے صداہا اولیائے کرام سے فیضِ صحبت حاصل کیا تھا اولہ
 دُنیا کے اولیاءِ کبار میں سے ہیں) ارشاد فرماتے ہیں کہ حضرت خواجہ
 گیسو دراز میر سید محمد حسینی سے جب قدمبوسی حاصل ہوئی تو اس قدر
 حقائق و معارف حاصل ہوئے جو کسی دوسرے مشائخ سے حاصل نہ
 ہو سکے تھے۔ سبحان اللہ حضرت خواجہ کیا قوی جذبہ رکھتے تھے۔“

خلوت و ریاضت | حضرت پیر دستگیر نے آپ کو مجاہدہ کی نہایت

شفقت و آسانی سے تکمیل کرائی تھی چنانچہ جب حضرت نے طے کے روز رکھائے تو برکت کی یہ حالت تھی کہ باوجود پے درپے روزہ ہائے طے کے آپ میں اس قدر قوت رہتی تھی کہ دہلی کے راستوں پر دھوپ میں برابر آتے جاتے تھے۔ مولانا محمد علی سامانی لکھتے ہیں کہ جب حضرت مخدوم رحمۃ اللہ علیہ پر مشغولیت کی لذت زیادہ ہوئی اور گھر میں تنہائی و فراغت حاصل نہیں ہوتی تھی تو آپ نے خطرہ شیر خاں جہاں پناہ میں ایک جگہ مقرر کر لی۔ وہاں ایک حجرہ تھا دس برس تک حضرت مخدوم وہاں مشغول رہے۔ مولانا علاء الدین بھی وہاں حضرت مخدوم کے ساتھ برابر رہتے تھے۔ حضرت وہیں سے مولانا قاضی عبدالمقصد رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں حضرت شیخ الاسلام کے حکم سے تعلیم حاصل کرنے جایا کرتے تھے۔ پھر وہاں سے ہر روز یا بوسے کے لئے حاضر ہوا کرتے تھے اور ارشاد و تربیت و تعلیم سلوک حاصل کیا کرتے تھے۔ آپ نے مجاہدہ ریاضت طے کے روزے۔ دو گانہ پنجگانہ و پانزدہ گانہ رکھے اور مکاشفات و تجلیات پر فائز المرام ہوئے۔ اپنے واقعات و واردات حضرت شیخ کی خدمت میں پیش کرتے تھے تو حضرت شیخ ارشاد فرماتے کہ ستر برس کے بعد ایک لڑکے نے پھر مجھ میں شوریدگی پیدا کر دی اور پہلے زمانے کے واقعات یاد دلادے ہیں۔ حضرت شیخ بڑی مہربانی آپ پر فرمایا کرتے تھے۔

سرفرازِ خلافت | حضرت شیخ الاسلام شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کو پندرہویں رمضان ۱۰۵۷ھ شب سہ شنبہ کو علالت کا سلسلہ شروع ہوا۔ اس دوران بعض اصحاب نے اعلانِ خلافت و نیابت کے بارے میں متوجہ فرمایا تو حضرت شیخ نے فرمایا کہ اچھا ان لوگوں کے نام لکھ کر لاؤ۔ آپس کے مشورہ کے بعد

مولانا زین الدین نے ایک فہرست پیش کی اوس میں حضرت خواجہ کا نام نہ تھا۔ جب شیخ نے اسے دیکھا تو فرمایا کہ یہ کیا ڈھیلے پتھر باندھ کے لائے ہو ان سب سے کہہ دو کہ اپنے ایمان کی فکر کریں۔ پھر مولانا زین الدین نے اُسی فہرست کو مختصر کر کے پیش کیا تو ارشاد ہوا کہ پڑھو جب اس میں حضرت خواجہ کا نام نہ آیا تو ارشاد فرمایا کہ سید محمد کا نام تم نے نہیں لکھا؟ سب تھر تھرانے لگے اور فہرست لے کر واپس ہوئے اور حضرت خواجہ کا نام لکھ کر لائے تب حضرت شیخ الاسلام نے اپنے قلم سے صاد فرمایا۔ سترھویں اور اٹھارویں رمضان المبارک کی درمیانی شب میں یعنی شبِ جمعہ عشاء کے وقت حضرت شیخ الاسلام نصیر الدین محمودؒ نے دارِ فانی سے رحلت فرمائی۔ اس وقت حضرت شیخ کی عمر بیاسی برس کی تھی۔

جوامع الکلم میں ہے کہ جو نعمت حضرت شیخ قدس سرہ کے پاس تھی وہ چارہ شخصوں کو ملی۔ ان میں سے ایک حضرت خواجہ تھے دوسرے ایک عورت، تیسرے ایک صندوق ساز اور چوتھے ایک کہار تھے بقیہ تین شخصوں کا جب انتقال ہو گیا تو وہ نعمت بھی آپ ہی کے پاس لوٹ آئی۔ حضرت شیخؒ کی وفات کے بعد حضرت خواجہ سجادؒ ولایت پر جلوہ افروز ہوئے اور اپنا ہاتھ بیعت کے لئے دیا اور طالبانِ حق کو تلقین و ارشاد فرمانے لگے۔ اس وقت حضرت خواجہ کی عمر مبارک ۳۶ سال تھی۔

مشادی | جب حضرت خواجہ کی عمر مبارک چالیس سال سے متجاوز ہوئی تو آپ کی والدہ صاحبہ نے جنھیں بی بی رانی کہا کرتے تھے آپ کی شادی کے لئے اصرار فرمایا۔ چنانچہ آپ نے حکم کی تعمیل کی اور آپ کا

نکاح سید احمد پسر مولانا جمال الدین مغربی کی صاحبزادی رضا خانو
 صاحبہ سے ہوا۔ خود مولانا جمال الدین رحمۃ اللہ علیہ جن کا مزار
 حضرت خواجہ کی درگاہ شریف کے احاطہ میں ہے آپ کے فیض یابو
 میں سے تھے۔ گو عمر کا بہت فرق تھا مگر مولانا آپ کی نہایت تعظیم
 و تکریم فرمایا کرتے تھے۔ ان سے بھی حضرت خواجہ صاحب کا سلسلہ
 جاری ہوا جس میں سلسلہ چشت کے مشائخ بنی پور حضرت میراں جی
 شمس الحقائقؒ اور ان کے سلسلہ کے بزرگوار ہیں حضرت خواجہ رحمۃ اللہ
 علیہ ۷۵۰ھ سے ۸۰۰ھ یعنی (۱۴۳) سال تک دہلی میں سجادۃ الارشاد
 پر متمکن رہ کر خلق خدا کی ہدایت میں مصروف رہے۔

مسئلہ | آپ امام اعظم حضرت ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ
 کے مسلک کے پیرو تھے چنانچہ جوامع الکلم میں کئی جگہ ارشاد فرمایا ہے
 کہ میں متعدد مرتبہ نہایت وثوق اور تاکید اکید کے ساتھ بیان
 کر چکا ہوں اور میرا عقیدہ راسخ یہ ہے کہ افضل صحابہ سیدنا
 ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ ہیں۔ ان کے بعد سیدنا عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ
 اور ان کے بعد سیدنا عثمان بن عفان رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور ان کے
 بعد سیدنا علی بن ابوطالب رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہیں۔

تاریخ حبیبی میں بھی مولخ مصنف نے حضرت خواجہ کے ایک
 رسالہ ضرب الامثال کا حوالہ دے کر لکھا ہے کہ آپ نے اس رسالہ
 کے شروع میں جو حمد و نعت لکھی ہے اس میں بھی اسی ترتیب سے
 خلفاء راشدین کی منقبت تحریر فرمائی ہے۔ آپ عشق حقیقی اور
 محبت کی شان رکھتے ہوئے شریعت بیضا کے پورے پورے
 بند تھے اور آپ نے کتاب آداب المؤمنین میں صاف صاف
 ارشاد فرمایا ہے کہ ”میں حنفی ہوں فقہ حنفی کی پابندی کرتا ہوں“

نیز آپ نے حضرت امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ کی خوبیاں اور بہت تعریف بھی بیان فرمائی ہے اور آپ نے ارشاد فرمایا کہ فقیہہ، صوفی اور سنی سید بہت کم ہیں مگر مجھ میں یہ چاروں صفیتیں موجود ہیں۔ میں فقیہہ بھی ہوں سید بھی اور سنی بھی ہوں اور کتاب شرح فقہ اکبر میں حضرت خواجہ رحمۃ اللہ علیہ نے حضرت امام اعظم رضی اللہ عنہ کے عقائد کی تشریح فرماتے ہوئے ان کے عقائد کو سراہا ہے نیز اسی ملک کی صلا شرح فقہ اکبر میں بہت تاکید و تائید فرمائی ہے اور ارشاد فرمایا ہے کہ ”مسلمان را اس قدر باید دانست کہ اولہم ابو بکرؓ، ثنم عمرؓ، ثنم عثمانؓ، ثنم علیؓ، ثنم باقی العشر المبشرہ رضی اللہ عنہم۔“

اوقات و مشاغل مبارک | حضرت خواجہؒ کی روش یہ تھی کہ آپ ثلثت کے حد درجہ پابند تھے اور حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کے طریقہ پر پورے پورے کامزن تھے چنانچہ سیر محمدی میں ہے کہ آپ یا پچھل وقت کی نماز برابر باجماعت ادا فرماتے تھے کسی وقت تنہا یا صرف ایک آدمی کے ساتھ آپ نے نماز نہیں پڑھی۔ جو امع الکلم میں ہے کہ حضرت اپنے پیرومرشد حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلوی کی خدمت میں کامل سترہ برس تک مسلسل حاضر باش رہے اور جب تک حضرت خواجہ بندگی مخدومؒ کی خدمت میں رہے تو آپ کا معمول یہ تھا کہ آپ نصف شب سے بیدار ہوتے پہلے خود وضو کرتے پھر حضرت شیخ کو وضو کراتے اور جب حضرت شیخ حجرہ میں داخل ہو کر مشغول بن جاتے تو آپ بھی نماز تہجد ادا کر کے حجرہ کے باہر ذکر و شغل میں مصروف ہو جاتے۔ نماز فجر جماعت کے ساتھ ادا فرماتے اور جب تک حضرت شیخ اور ادا میں مشغول رہتے آپ طالبوں کو راسد

کی تعلیم دیتے رہتے اور جب حضرت شیخ کی مجلس منعقد ہوتی تو آپ بھی حاضر ہو جاتے پھر بعد نمازِ چاشت قدرے قلیلہ فرماتے بعد میں تلاوتِ قرآن کے واسطے بیدار ہوتے اور نمازِ ظہر باجماعت ادا کرنے کے بعد اپنے حجرہ میں مشغول وظائف ہو جاتے تھے اور سہ پہر کے وقت حضرت شیخ کی مجلس میں حاضر رہتے اور نمازِ عصر کے بعد سے مغرب تک پھر تسبیح و تہلیل میں مصروف ہو جاتے اور بعد نماز مغرب نوافل و سنن سے فراغت کے بعد طابانِ راہ کی تعلیم میں مصروف ہو جاتے تھے۔ بعد نمازِ عشاء کسی قدر طعام نوش جان فرمانے کے بعد استراحت فرماتے تھے اور ہر نماز کے وقت حضرت شیخ رحمۃ اللہ علیہ کو وضو کراتے تھے۔

طریق بیعت و ارشاد | حضرت خواجہ رحمۃ اللہ علیہ بیعت کرتے وقت اپنا سیدھا ہاتھ مرید کے ہاتھ پر رکھ کر ارشاد فرماتے تھے کہ تم نے اس ضعیف اور اس ضعیف کے خواجہ اور خواجہ کے خواجہ اور تمام مشائخ طبقات سے عہد کیا ہے کہ ہمیشہ نگاہ کی زبان کی حفاظت کرو گے اور طریقہ شریعت پر قائم رہو گے۔ تم نے اس کو قبول کیا، مرید عرض کرتا: جی ہاں میں نے قبول کیا۔ آپ فرماتے الحمد للہ رب العالمین پھر قبضی دست مبارک میں لیتے بکیر پڑھتے ہوئے تھوڑے سے بال داہنی جانب سے کان کے قریب کے کاٹ دیتے اور کچھ بال بائیں جانب کے بھی۔ پھر بکیر فرماتے اور چار گوشہ والی ٹوپی مرید کے سر پر رکھ دیتے جب اس طرح مرید کے کلاہ چوگوشی پہنا چکے تو کہتے جاؤ دو گانہ پڑھو جب واپس آتا تو سب سے پہلے ہدایت یہ ہوتی کہ بخوقتہ نماز جماعت کے ساتھ ادا کرنا اور نماز جمعہ و غسل جمعہ کو سوائے شرعی عذر کے کبھی قضاء نہ کرنا۔ نیز ارشاد

۱۳
 فرماتے تھے کہ ہر روز بعد مغرب چھ رکعتیں تین سلام سے اور ابن
 کی پڑھا کرو اور ہر رکعت میں سورہ فاتحہ کے بعد سورہ اخلاص تین مرتبہ
 پڑھنا چاہیئے اور اس کے بعد ایک دوگانہ حفظ ایمان کا پڑھنا چاہیئے
 جس کی رکعتوں میں بعد سورہ فاتحہ کے سورہ اخلاص سات سات بار
 اور قل اعوذ برب الفلق اور قل اعوذ برب الناس ایک ایک بار ہی
 پڑھی جائے اور سلام کے بعد سجدہ میں جا کر تین مرتبہ یا حیّ یا
 قیّوم بسمتی علیّ الایمان پڑھو اور ہر روز عشاء کی نماز کے بعد وتر
 سے پہلے ایک دوگانہ پڑھو جس میں سورہ فاتحہ کے بعد دس مرتبہ
 سورہ اخلاص پڑھا کرو اور سلام کے بعد ستر بار یا وہّاب یا
 وہّاب پڑھا کرو تیز ہر مہینہ میں ۱۳-۱۴-۱۵ اتار بخول کو نہ ونیے
 رکھا کرو۔ اس کے بعد حضرت شیخ کے اوراد و وظائف اور نماز چاشت
 کی چارہ رکعتیں و اشراق کی چھ رکعتیں اور تہجد و ذکر و مراقبہ کی
 تلقین فرماتے تھے۔ عورتوں کو مرید کہتے وقت چادر درمیان
 میں ڈالی جاتی تھی اور ایک بڑے پیالے میں پانی لایا جاتا تھا حضرت
 خواجہ اس پیالے میں شہادت کی انگلی کا صرف ایک درہم کے برابر
 حصہ ڈبودیتے تھے اور اوپر تھوڑا سا کپڑا بھی لپیٹ دیتے تھے۔
 اسی طرح مرید ہونے والی عورت بھی صرف ایک درہم کے برابر حصہ
 ڈبودیتی تھی اور اوپر تھوڑا سا کپڑا بھی لپیٹی تھی اور باقی تمام
 ہاتھ اور انگلیاں آستین سے چھپائے رکھتی تھی اور اس کے بعد
 مندرجہ بالا کلمات ارشاد فرماتے تھے اور آخر میں مکرر یہ کلمات
 دہراتے تھے کہ زبان کو فحش کلامی اور بدگوئی سے محفوظ رکھنا
 اور زیادہ تر یا وہّاب یا وہّاب اور استغفر اللہ پڑھا کر نا۔
 سماع حضرت خواجہ رحمۃ اللہ علیہ نے تحریر فرمایا ہے کہ ”انسان

میں پانچ چیزیں ہیں ایک روح، دوسری دل، تیسری نفس، چوتھی طبیعت، پانچویں عقل۔ جب کوئی کانے والا کوئی شعر نغمے اور ترنم کے ساتھ پڑھتا ہے تو روح نغمہ میں محو ہو جاتی ہے اور دل شعر کے معنی کا محل اور مقام تلاش کرتا ہے اور اس کے صحیح محل پر اُسے بٹھاتا ہے۔ نفس شعر کی اچھا اور بُرائی کو دیکھنے لگتا ہے۔ عقل اشعار کی حکمت و دانائی اور اس کے اسرار و فلسفہ میں نظارہ بازی کرتی ہے اور طبیعت موسیقار کی راستی و گجی میں گم ہو جاتی ہے۔ بہر حال ہر ایک اپنے اپنے ذوق کی چیزوں میں مصروف ہو جاتا ہے۔ آپس کی فطری مخالفتیں اور اختلافات اس وقت مٹ جاتے ہیں۔ آرام و اطمینان اور قرار و سکون انسان کے جسم میں سرایت کر جاتا ہے اور ایک بہت ہی سکون کی حالت پیدا ہو جاتی، اسی وجہ سے اہل دل حضرات سماع میں مصروف رہتے ہیں۔ فاسق فاجر نفس پرست اصحاب اور حظ نفس کے سننے والے سماع کے اہل نہیں ہیں یا جن کو اس چیز سے ذوق نہ ہو وہ بھی اس کے اہل نہیں ہیں چنانچہ شرح آداب المریدین میں عام نوجوانوں اور ایسے خفیف الحركات اصحاب کو جو اپنی طبیعت پر قابو نہ رکھتے ہوں سماع میں شرکت سے ممانعت کی گئی ہے۔

در اصل ترنم کے ساتھ اشعار اور ابیات کا پڑھنا یا غزلیات کا گانا یا سننا سماع کہلاتا ہے اور اچھا کلام سننا یا سنانا ایک امرِ مباح ہے اور جب اس میں حمد و ثناء اور نعت و منقبت اور عشقِ الہی کا بیان ہو گا تو وہ ظاہر ہے کہ کس مرتبہ کی چیز ہوگی۔ البتہ اس کا تعلق ذوق و شوق سے ہے۔ چند طبائع ان امور سے ذوق رکھتی ہیں اور چند طبیعتیں ایسی چیزوں سے بے رغبت ہوتی ہیں۔ جن کو ذوق ہوتا ہے وہ اُسے محبتِ الہی اور حُبِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم

کے ازدیاد کا ذریعہ بناتے ہیں اور سلوک کے طے کرتے وقت جب انقباض کی حالت ہوتی ہے تو سماع کی وجہ سے انبساط حاصل ہوتا ہے اور یہ بھی بسط حال کا ایک ذریعہ ہے۔ سلسلہ چشتیہ میں سماع کو خاص اہمیت حاصل رہی ہے اور خواجگان چشت نے محبت کے طریقہ پر مرید کو لانے کے لئے بطور علاج اور دوا کے یہ نسخہ کیمیا استعمال فرمایا۔ بزرگوں کی باتیں ہمیشہ حفظِ نفس اور لذائذِ دنیوی سے پاک ہوتی ہیں اور ان میں ایک شمع بھر بھی شائبہ لطف اندوزی کا نہیں ہوتا اُن کا تو ہر کام اخلاص اور تقویٰ کے معیار پر پورا اُترتا ہے اس لئے اُن کا گانا سنا بھی اللہ کے لئے ہوتا ہے اور اس میں ڈھول یا باجے گاجے کی پابندی نہیں ہوتی۔ وہ تو صدائے حق سے متاثر ہوتے ہیں بھلا ان کو جنگ و برباب اور دیگر آلاتِ ساز و طرب سے کیا کام؟

حضرت خواجہ کی محفلِ سماع میں آداب و شرائطِ سماع کا خاص طہ پر بہت زیادہ خیال رکھا جاتا تھا اور سماع بھی بہت پر لطف ہوتا تھا۔ آپ نے خود اپنی تصانیفِ عالیہ بالخصوص خاتمہ شریف میں سماع کے لئے بہت سے آداب ارشاد فرمائے ہیں جو ذیل میں دلچ کئے جاتے ہیں۔ حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا ارشاد ہے کہ اگر سماع مخلوق کی توجہ اور اُن کی عادت و پیروی کی چیز نہ بن جائے اور عام لوگوں کی عادت و مروت کی قید میں داخل نہ ہو جائے تو اس سے بھی مردِ صوفی کو استفادہ نہ ہونا چاہیئے۔ (ازہ جامع الکلم ۱۹) اور فرمایا کہ حالتِ سماع میں از خود رفتہ نہ ہونا چاہیئے تاکہ مرشد یا شیخ وقت کی عزت و عظمت کے خلاف کوئی عمل سرزد نہ ہو بلکہ جو کچھ بھی عمل ہو وہ سب سوچ سمجھ کر ہونا چاہیئے البتہ اگر کوئی حالت طاری ہو تب بھی بالکل از خود رفتہ نہ ہونا چاہیئے۔ سماع سے مقصود خیالات کا یکسو کرنا

اور دل کو صرف ایک ذات کی طرف متوجہ کرنا ہے اور اس قسم کا سماع بھی محبوب حقیقی تک پہنچانے کا ایک طریقہ ہے۔ آپ نے ارشاد فرمایا کہ رقص کا حال مجھ سے سُنے۔ میں سماع میں آہ سر د بھرتا ہوں۔ اور میری مراد اس آہ سے ”ہو اللہ ملیح“ ہوتی ہے (یعنی اللہ پاک ہی مخزنِ بلاعات و جمال ہے) اور دونوں ہاتھوں کو کھول کر ایک دوسرے پر رکھتا ہوں اس سے مقصود یہ ہوتا ہے کہ دنیا میں سوائے ایک ذاتِ واحد کے دوسرے کا وجود ہی نہیں ہے۔ دونوں ہاتھوں کے اشارے سے دونوں جہاں کو لپیٹ کر ایک گوشہ میں رکھتا ہوں اور سب کو ترک کر کے اپنے مطلوبِ واحد ذاتِ حق کی طرف رجوع کرتا ہوں (از جوامع الکلم ص ۱۹)

(۱) حضرت خواجہ کی سماع کی مجلس میں صفائی اور پاکیزگی کا خاص اہتمام ہوتا تھا۔ مجلس خوب آراستہ کی جاتی تھی اور ہر جانب طاقوں میں عود دان رکھ کر خوشبوئیں جلائی جاتیں۔

(۲) مجلس سماع سے شوقین اور لذت و سرور کے لئے گانا سننے والوں کو رخصت کر دیا جاتا۔

(۳) اصحابِ مجلس پر شروع سے آخر تک ادب و سکون کے ساتھ صحبتِ محلِ حرمت تو اجدادِ تکمیل کیفیت بے چینی اور وقار۔ دردمندی گریہ و انکسار، نیازمندی و تواضع و بے پروائیِ حال اور ترکِ کلام کی حالت غالب رہتی تھی۔

(۴) حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ عربی اشعار و ابیات و غزلیات اور فارسی ابیات و غزلیات سماعت فرماتے تھے کبھی کبھی ہند کی ابیات بھی پڑھے جاتے تھے۔ (از سیر محمدی و تاریخ جلیبی)

اس کے علاوہ حضرت نے کتابِ خاتمہ شریف ص ۲ تا ۴ میں مندرجہ ذیل

آداب و شرائط سماع ارشاد فرمائے ہیں :-

(۱) غسل کرنے کے بعد صاف کپڑے پہن کر تازہ وضو کرنا چاہیئے۔
اور خوشبو لگانا چاہیئے اور سماع سے پہلے کم کھانے کی عادت ڈالنی
بلکہ اس سے پہلے طے کے روزے رکھنے چاہیئے۔

(۲) مجلس سماع میں عزت و وقار اور یکسوئی قلب کے ساتھ بیٹھنا
چاہیئے ادھر ادھر نہیں دیکھنا چاہیئے۔ یا تو اپنے سامنے نیچی نگاہ سے
دیکھے یا قوال پر نظر رکھے یا مُرشد کی طرف۔

(۳) اس کا لحاظ رکھنا چاہیئے کہ کم عمر اور خوبصورت قوال نہ ہوں
اگر کبھی ایسا اتفاق ہو جائے تو ان کی طرف دیکھنا نہ چاہیئے اور خوشی
سے واہ واہ نہ کرنی چاہیئے بالخصوص مرید کو اپنے مُرشد کے روبرو
جُنُبش نہیں کرنی چاہیئے اور ہمہ تن پیر کی طرف متوجہ رہنا چاہیئے۔
اگر مُرشد نہ ہوں کوئی بڑا پیر بھی اُٹی ہو تو اُس کے ساتھ کچھ ہی معاملہ
کرنا چاہیئے۔

(۴) یہ ضروری ہے کہ مجلس سماع میں ایک ہی مُرشد کے مرید حاضر ہوں یا
ایک ہی سلسلہ کے مرید ہوں کم از کم اتنا ضروری لحاظ رکھنا چاہیئے کہ آپس میں
اختلافات رکھنے والے اس مجلس میں حاضر نہ ہوں۔ بہر حال ہم مشرب
اصحاب کی شرط بھی ضروری ہے۔

(۵) اس کا بھی اہتمام ہونا چاہیئے کہ بادشاہ۔ امیر اُمراء۔ حکام اور
دنیا دار لوگ مجلس سماع میں حاضر نہ ہوں اگر اتفاق سے آجائیں تو انہیں
صوفیوں اور فقیروں کے پیچھے بٹھانا چاہیئے۔

(۶) کسی مصیبت یا کسی عزیزِ قریب کے صدمہ کے زمانہ میں سماع نہیں
سُنا چاہیئے تاکہ محبتِ خدا کے درد و سوز کے ساتھ اس صدمہ کا احساس
و تاثر اثر انداز نہ ہو اور اس طرح نفس کو قریب کا موقع نہ مل سکے۔

(۷) اگر نا اہل، سماع میں مکہ و ریا سے کام لے کر حال لائے تو اس کو اچھے طریقے سے مجلس سے باہر بھیج دینا چاہیئے۔

(۸) حالتِ سماع میں کسی کو تکلیف نہیں پہونچانی چاہیئے یا دھکے نہیں دینا چاہیئے۔

(۹) گریہ و بکا نہ زور زور سے نہ ہونا چاہیئے نیز سماع میں کسی پر غصہ

غضب اور تحصب نہ کرنا چاہیئے۔

(۱۰) سماع میں کوئی شعر یا بیت متبذل یا فحش نہ ہونا چاہیئے تمام

کلام عشقِ الہی، حبِ رسولؐ، نعتِ حبیبِ پاک نیز احوالِ تسکیم و رضا و صبر و تقویٰ سے بھر پور ہونا چاہیئے۔

(۱۱) سماع میں غم و غم میں حاضر نہ ہوں اور نہ کسی درجہ و کھڑکی سے اون کے

جھانکنے کی صورت ہو بلکہ سماع محض مردانہ ہونا چاہیئے۔ اور اگر کانیوالی

ہی غم و غم سے تو بالکل ہی پرہیز کرنا چاہیئے بلکہ ایسی مجلس سے

فوراً استغفار و توبہ کر کے اٹھ آنا چاہیئے۔

(۱۲) ایسے تمام امور سے بالکل احتراز کرنا چاہیئے جو از روئے شرع لفظ

فقہاء کے اجماع سے حرام ہوں۔

(۱۳) سماع کے لئے اچھا وقت اختیار کرنا چاہیئے اور پوشیدگی احوال کے

تحت رات کا وقت سب سے بہتر ہے۔

(۱۴) جس محفلِ سماع میں ہر قسم کے لوگ موجود ہوں اس سے اور ولیمہ

و اغزا اس کی عام محفلِ سماع سے بھی بہتر طریقہ پر انکار اور احتراز کرنا چاہیئے۔

(۱۵) محفلِ سماع میں جس طرح خورتوں سے احتراز لازمی ہے اسی طرح ایسے

فقیہ سے بھی احتراز کرنا چاہیئے جو صوفیائے کرام کے اضطراب اور گریہ و

اندوہ کو لہو و لعب کہتا ہو۔

(۱۶) سماع کے بعد دل کو یکسو رکھ کر اپنے خیال کے موافق مقصود کی

تکمیل کرنی چاہیئے تاکہ سماع کے ثمرات سے مستفید ہو سکے۔

(۱۷) اگرچہ دف اور مُشکک کے بارے میں فقہا وسیع بحث کرتے ہیں اور ان دونوں کے سوا تمام مزامیر کو با اتفاق و اجماع حرام کہتے ہیں لیکن باوجود اس کے اگر کوئی اہل دل مزامیر کے ساتھ سماع سُنے تو اس کا مُعاملہ اس پر چھوڑ دیں اور اس بارے میں رائے نہنی سے احتراز نہ کرنا چاہیئے۔
(۱۸) صوفی کو کسی مجلس میں خود گانا اور ناچنا نہ چاہیئے اور آواز و نغمہ نہیں نکالنا چاہیئے۔

(۱۹) سماع کو پیشہ نہ بنانا چاہیئے کہ ہر روز سماع سُنا کر سے بلکہ کلہ ہے گا ہے سُنا چاہیئے جیسا کہ مشائخِ کبار کا طریقہ رہا ہے۔
(۲۰) حالتِ سماع میں اگر پیاس کا غلبہ ہو تو پانی نہ پینا چاہیئے اور نہ دہن و لب سے کوئی ایسی حرکت کرنی چاہیئے جس سے دوسروں کو معلوم ہو کہ کچھ کھا رہا ہے۔

(۲۱) سماع میں اصحاب کا ساتھ دینا ضروری ہے ان کو ایک حالت پر تنہا نہ چھوڑنا چاہیئے اگرچہ کسی ذلیل شخص کو بھی حال آگیا ہو تب بھی اس کے حالی کے ساتھ کھڑا ہونا چاہیئے۔

(۲۲) سماع کے لئے بند مکان محفوظ ہونا چاہیئے۔ عام گذرگاہ یا صحن کھلا ہوا نہ ہونا چاہیئے بلکہ بند جگہ ہو جہاں مخصوص حضرات آسکیں۔ مسجد میں سماع نہ کرنا چاہیئے۔

(۲۳) سماع سُنے والے کو صدر جگہ اور سامنے کے حصے میں بیٹھنے کی طرف توجہ نہ کرنی چاہیئے۔ بلکہ پیچھے کے حصے میں بیٹھنے کا اہتمام کرنا کرنا چاہیئے نیز بوقتِ سماع ذکر و مراقبہ سے پرہیز کرنا چاہیئے۔

(۲۴) اگر محفلِ سماع میں کچھ حصہ دستار کھل جائے تو اپنے ہاتھ سے درست کرنا چاہیئے۔ دوسرے کے ہاتھ سے درست کرنے کا خیال نہ کرنا چاہیئے۔

(۲۵) سماع کہنے والے اور سُننے والے دونوں کو با وضو اور با طہارت ہونا چاہیئے بالخصوص قوال کو مہر و پاکیزہ ہونا ضروری ہے۔
حضرت خواجہ علیہ الرحمۃ لکذا فی خصوصیات | آپ اپنے عہد کے ایک عظیم ترین قطبِ کامل اور عارفِ واصل ہوئے ہیں۔ آپ شریعت و طریقت کے جامع اور حقیقت حق اور اسرارِ حقیقت کے محرمِ راز تھے آپ یکٹائے روز تھے اور ایک ایسا مقام رکھتے تھے جس کی نظر اولیائے کرام میں بہت کمیاب ہے۔ آپ علوم و فنون میں ایک کامل و اکمل محقق زمانہ تھے تمام علومِ مشرقی ادب۔ عربی ادب فارسی علومِ دینی۔ تفسیر و حدیث و فقہ و اصول فقہ و کلام و بلاغت و معانی و علوم عقائد و علومِ حکمت میں آپ کی ایک امامِ وقت اور مجتہدِ عصر کی حیثیت تھی۔ آپ کا فیضانِ علمی ہر وقت جاری رہتا تھا۔ آپ نے علومِ حقائق اور علومِ اسرارِ باطن میں وہ موشگافیاں کی ہیں کہ آج منتہی اور صفِ اول کے علماء اس کو سمجھ ہی لیں تو وہ بہت کامیاب عالم کہلائیں گے۔ علومِ حکمت اور فلسفہ میں بھی آپ کو کمال تھا۔ تاریخ شاہد ہے کہ حضرت خواجہ سنسکرت کے بھی بہت بڑے عالم تھے اور آپ کو سنیا سیوں اور ہندو مذہب کی بھی بہت بڑی معلومات تھیں۔

ولادت کے بعد ابدالوں کی وہ جماعت جو حضرت خواجہ رحمۃ اللہ علیہ کی مرید تھی مبارکباد دینے آئی اور اپنے ساتھ درختِ تجلی کا (یعنی یتھ بنی اسرائیل کے وہ سات آٹھ درخت جن پر ہر وقت تجلی ربانی رہتی ہے) ایک پھل لائے جن کا شربت حضرت صاحبزادہ بزرگ کو بطورِ شہد کے دیا گیا۔ یہ شربت جن خوش نصیب اصحاب کو نصیب ہوتا ہے اول کی ساری نفسانی کمزوریاں اور خرابیاں دور ہو جاتی ہیں۔
 جب وہ سن شعور کو پہنچے تو پہلے انھیں کلام اللہ شریف حفظ کرایا۔

کی صدارت میں قائم ہوا تھا بھلا اللہ آج تک موجود ہے علوم دینی اور علوم مروجہ کی تدریس کا سلسلہ اب بھی جاری ہے اور پھیل رہا ہے حضرت مخدوم زادہ بزرگ نے اوائل زمانہ ہی میں حضرت خواجہ خضرؒ سے مرجا اور احسن کا خطاب حاصل کیا ہے اور ایک عرصہ تک حضرت خواجہ قطب الدین بختیارہ کا کی رحمۃ اللہ علیہ کے خطبہ قدس میں مشغول بحق رہے ہیں۔ ایک روز حضرت بختیارہ کا کی رحمۃ اللہ علیہ سے رات بھر فیض صحبت حاصل ہوا اور بہت سی نعمتیں حاصل ہوئیں۔ حضرت خواجہ رحمۃ اللہ علیہ نے آپ کے بارے میں فرمایا کہ میں نے اپنی عمر میں محمد اکبر کی طرح کوئی صوفی نہیں دیکھا اور عرش الہی کے نیچے آٹھویں جگہ ان کو حاصل ہوئی۔ حضرت خواجہ صاحب کا ارشاد ہے کہ واقعہ خلافت کے کچھ دنوں بعد ایک روز سید محمد اکبرؒ مجھ سے کہنے لگے کہ خطبہ قدس (یعنی مقام محمدی) کی فراشی کا منصب مجھے عطا کر لے ہے میں جہاں کی درباری حضرت امیر المومنین سیدنا علی کرم اللہ وجہہ کو حاصل ہے۔ میں نے ان سے کہا کہ میری خستہ حالی کی وجہ اس کو ہرگز قبول نہ کرے گا انہوں نے کہا کہ حضرت میں نے قبول کر لیا ہے۔ بس میں اسی روز سمجھ گیا کہ ان کو زیادہ دن دنیا میں رہنے کا موقع نہیں ہے چنانچہ چار شنبہ ۱۵ ربیع الثانی ۸۱۲ھ کو واصل بحق ہوئے۔

حضرت خواجہ رحمۃ اللہ علیہ نے خود بہ نفس نفیس غسل دیا اور فرمایا کہ میں نے صرف دو اشخاص کو غسل دیا ہے ایک اپنے مرشد کی وصیت کے مطابق اپنے پیر علیہ الرحمۃ کو اور دوسرے حضرت سید محمد اکبر علیہ الرحمۃ کو (۲) دوسرے صاحبزادہ اعظم المشائخ خواجہ محمد اصغر حسین المعروف بہ میاں لہر سے قدس سرہ علامۃ الدھر اور اپنے وقت کے میدانِ حقیقت کے شہسوار اور بحر معرفت کے غواص تھے اکمل ترین واصل حق تھے۔

سات سال کی عمر شریف سے مشاہدہ جمال سرمدی میں منہمک تھے شروع سے ہی توجہ تمام اور تزکیہ باطن کے ساتھ ذکر و مذکور میں مستغرق تھے۔ صاحب تاریخ جیبی تحریر فرماتے ہیں کہ دونوں صاحبزادگان والا باطن کی معیشت و معاشرت بالکلیہ علماء و صلحاء و فقہائے اہل سنت والجماعت کے اصول کے مطابق تھی اور علوم حدیث و تفسیر و فقہ و اصول فقہ میں کمال دسترس رکھتے تھے۔

حضرت بندہ نواز قدس سرہ نے دوسری مرتبہ جب تیرہ حضرت کو خلافت عطا فرمائی تو آپ کو بھی خلافت کبریٰ کے منصب پر فائز فرمایا گیا۔ آپ کے مراتب کا اندازہ اس سے ہوگا کہ حضرت خواجہ صاحب ارشاد فرماتے ہیں کہ سیر و سلوک کے آغاز میں جس مقام کو طے کرنے میں میرے شیخ مخدوم حضرت خواجہ نصیر الدین رحمۃ اللہ علیہ کو سترہ روز لگے تھے حضرت خواجہ کے صدقہ میں ایک صوفی کو (یعنی مجھ کو) صرف سات روز اس مقام کے طے کرنے میں لگے لیکن محمد اصغر کو اس مقام پر صرف سات گھنٹے سے زیادہ دیر نہ لگی۔

ان دو صاحبزادوں کے علاوہ تین حضرت زادیال :-

- (۱) حضرت بی بی فاطمہ (۲) حضرت بی بی بتول صاحبہ اولہ
- (۳) حضرت بی بی ام الدین تھیں۔

مخدوم بندہ نواز قدس سرہ کی حیات طیبہ میں اسرار و ضیافتوں کا بیان

(ماخوذ از ترجمہ تاریخ جیبی ص ۷۷ تا ۷۸)

حضرت قطبی رحمۃ اللہ علیہ کے حین حیات ہمیشہ یہ معمول تھا کہ کہ جس عرس و دعوت کو آپ ایک بار شروع فرمادیتے تو اسے ہمیشہ نبھاتے اور آپ کے خادم یہ نہ کر سکتے کہ کسی طریق پر اسے مانع

کر سکیں۔ بارہویں تاریخ ماہ ربیع الاول حضرت رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کا عرس کرتے اور اس روز مجلس سماع بھی آراستہ ہوتی۔ اسی مہینہ کی چودھویں تاریخ کو حضرت افضل المشائخ برہان چشتیال شیخ قطب الحق والدین نور اللہ مرقدہ کا عرس کرتے لیکن اس شب وروز میں سماع نہ ہوتا بلکہ پندرہویں کی شب کو افطارِ صوم کے وقت ہوتا۔ اسی مہینے کی اٹھارویں کو حضرت قطبی اپنے بھائی سید اکبر عرس کرتے اور ظہر کے بعد طعام تقسیم کیا جاتا۔ آپ کھانے پینے کی مختلف اشیاء تیار کرنے کا حکم فرماتے۔

پندرہویں ربیع الثانی کو حضرت قدوة المشائخ مخدوم زادہ بزرگ کا عرس کرتے اور اسی ماہ کی اٹھارویں کو حضرت سلطان العاشقین مخدوم شیخ نظام الدین نور اللہ مرقدہ کا عرس کرتے اور اسی ماہ کی آخری تاریخ یا جمادی الاول کی پہلی تاریخ کو حضرت سید السادات سید چندن قدس کا عرس کرتے اور ماہ مذکور کی پانچویں کو حضرت امیر المؤمنین حسن علی عنے کا عرس کرتے اور اسی ماہ کی چھٹی کو حضرت اکمل المشائخ معین الحق والدین نور اللہ مرقدہ کا عرس کرتے اور ماہ مذکور کی سترہویں کو حضرت مرشد المشائخ شیخ نصیر الدین قدس سرہ العزیز کا عرس کرتے اور اس دن آپ بہت اہتمام و تاکید فرماتے اور جو کھانا پکایا جاتا تو اُسے خود معائنہ و ملاحظہ فرماتے اور ہر طرح کے اجناس اور طرح طرح کی شیرینی کے لئے بہت سعی فرماتے۔ اس عرس میں آپ بہت کچھ روپیہ پیسہ خرچ کرتے اور جب مجلس میں تشریف لا کر اجلاس فرماتے تو حضرت مرشد المشائخ کے بہت مناقب بیان کرتے آنکھیں پُر نغم ہو جاتیں اور تاسف کے ساتھ غم زدہ لہجہ میں کلام فرماتے۔ اور ارشاد فرماتے کہ میرا تمام سال صرف اس روز کی پناہ میں ہے۔

اور چونکہ حضرت شیخ رحمۃ اللہ علیہ کی رحلت روح رمضان المبارک کی عشرہ تاریخ کو ہوئی تھی اور جسم مبارک کو اس خانقاہ فانی سے خواب گاہ باقی میں اس ماہ کی اٹھارویں کو منتقل کیا گیا تھا اس لئے اٹھارویں کو بھی کسی قدر لطیف کھانا پکانے کا حکم فرماتے اور اس مہینہ کی ایسی سوئیں کو حضرت امیر المؤمنین سیدنا علی ابن ابوطالب رضی اللہ عنہ و کرم اللہ وجہہ کا عرس کرتے۔ نیز ماہ مذکور ستائیسویں تاریخ کی شب کو حضرت خیر النساء بی بی فاطمہ زہرا رضی اللہ تعالیٰ عنہا کا عرس کرتے تھے اور شوال کی پانچویں کو اپنے والد ماجد قدس اللہ سرہ العزیز کا عرس کرتے اور یہی ہمیشہ معمول رہا اور جس بزرگ کا عرس ہوتا اس روز ان کے مناقب و فضائل بہت بیان فرماتے اور اسی مہینے کی تیرھویں کو اپنے جد پدری کا عرس کرتے اور چوبیس تاریخ کو اپنے جد مادر کا عرس کرتے اور اس کے لئے باغ کے پلے ہوئے مرغ کی فرمائش کرتے۔ تیرھویں ذیقعدہ کو اپنی والدہ ماجدہ کا عرس کرتے اور پانچویں ذیحجہ کو اپنی بہن صاحبہ کا عرس کرتے اور پانچویں محرم کو حضرت شیخ فہید الحق والدین نور اللہ مرقدہ کا عرس اور دسویں یعنی عاشورہ کے دن حضرت سید الشہداء امام حسین علیہ السلام کا عرس کرتے اور آپ کی روح مقدس پر فاتحہ بھیجتے۔ آپ نے مدت عمر میں عرس اور دسترخوان کی ضیافتوں کو ناغہ نہ کیا تیر چہار شنبہ کو دن کے وقت حضرت مخدوم زادہ بزرگ کے روضہ پاک پر تشریف لیجاتے، مخدوم زادہ کی قبر مبارک پر گشت کرتے اس کے بعد بیٹھ جاتے اور ختم قرآن کرتے۔ حضرت کے خادم قُل پڑھتے اس کے بعد بارہ کھیمے کی چھت کے نیچے جو حضرت مخدوم زادہ بزرگ کے پائنتی واقع ہے بیٹھ جاتے اور دسترخوان پر لوگوں کو کھانا تقسیم کرتے۔

حضورِ بندہ نوازِ قدس سرہ کی کراماتِ ظاہر و باہر

(۱) آپ بطنِ مادر میں بھی برتبہ ولایت سے سرفراز تھے اس ضمن میں بعض لوگوں نے بیان کیا ہے کہ حضرت مخدوم فرمایا کرتے تھے کہ جس زمانہ میں میں ماں کے پیٹ میں تھا میری بڑی بہن کا انتقال ہو گیا جس پر میری ماں شدتِ صدمہ سے بہت روئیں اور اسی گریہ و زاری کی حالت میں جب کہ لڑکی کی موت کا غم بڑھا تو آپ نے اپنے پیٹ پر دو ہتھ مارے اس وقت میری جو حالت ہوئی مجھے محسوس ہوئی تھی جب میری سمجھ کا زمانہ آیا اس وقت بھی مجھے اس حالت کی یاد باقی تھی اور دودھ پینے کے زمانے اور بچپن میں جو واقعات مجھ پر گزرتے تھے وہ احوال اور باتیں جوانی تک بلکہ ادھیڑ عمری تک میری نظر کے سامنے رہی تھیں اور فرماتے ہیں کہ دودھ پینے کے زمانے، بچپن اور جوانی کے قصے میرے آئینہ دل کے سامنے بالکل عیاں ہیں۔

(۲) بچپن کی ایک اہم کرامت کی توضیح

آپ طالبِ علمی کے دوران میں ایک سائل کے سوال کا جواب دینے کی فکر میں تھے کہ مسجد میں جس مردِ باکمال کے جمال و ادا کا مشاہدہ کیا تھا وہ حضرت محبوبِ الہی رحمۃ اللہ علیہ کو وصال فرمانے کے بعد لباسِ ناسوت میں نماز ادا کرتے ہوئے دیکھنا تھا جس کی تفصیل پچھلے صفحات میں درج کی جا چکی ہے یہ واقعہ بھی آپ کے باکرامت ہونے پر دلالت کرتا ہے اس طرح کہ حضورِ محبوبِ الہی رحمۃ اللہ علیہ کو اپنی طرح ہیئت اور لباس میں نماز ادا کرتے ہوئے دیکھنا اولہ

فیض پانا بھی یقیناً کرامت ہے۔

آپ کی اس کرامت کے ذریعہ رب کریم نے ہمارے عقیدہ پر یہ بات واضح کر دی کہ خداوند قدوس اپنے بندوں کی ہدایت اور فیض رسانی کے لئے اپنے اولیاء اللہ کو واسطہ بناتا ہے۔ اس کرامت سے کئی نتائج ظاہر ہوئے ہیں کہ جب ایک بندہ کو ضرورت لاحق ہوئی تو پروردگار نے عالم برزخ میں اپنے ایک ولی کو مطلع فرمایا کہ وہ عالمِ ناسوت میں جا کر ایک مردِ طالب کو فیض پہنچائیں چنانچہ وہ (حضور محبوب الہی رحمۃ اللہ علیہ) حضور بندہ نواز قدس سرہ کے سامنے نمودار ہو کر مسئلہ تعلیم فرماتے ہیں۔ اس سے اولیاء اللہ کی حیات جاوید اور ان کی فیض رسانی پر یقین بڑھ جاتا ہے یقیناً یہ حضور بندہ نواز کی بہت دور رس کرامت ہے اور منکرین فیضانِ ولایت کے لئے اک آئینہ ہے۔ اسی لئے بندگانِ خدا کی کثیر تعداد اولیاء اللہ سے فیضان پر یقین رکھتی ہے اور ان کی بعدِ وصال کرامتوں کے ظہور کو لھم البشری فی الحیوۃ الدنیا و فی الآخرة کا مصداق سمجھتی ہے۔

(۳) جب گلبرگہ شریف میں قیام فرمایا تو بادشاہ وقت سلطان فیروز شاہ بہمنی نے حاضر خدمت ہو کر اپنے فرزند اکبر حسن شاہ کو ولیعہد مقرر ہونے کی دعا کی درخواست کی تو فرمایا کہ اپنے فرزند کو ولیعہد بنا دینے کے بعد اب میری دعا کا کیا محل ہے جب بادشاہ نے بار بار اصرار فرمایا اور کئی مرتبہ دعا کی درخواست کی تو حضرت خواجہ نے اس راز کا انکشاف فرمایا کہ کارخانہ قضاء و قدرت نے تاج شاہی کا حقدار تمہارے بھائی احمد شاہ بہمنی کو قرار دیا ہے اس جواب سے بادشاہ بے لطف اور کبیدہ خاطر ہو گیا مگر تھوڑے ہی عرصہ

کے بعد بادشاہ کو نوشتہ تقدیر پیش آیا اور دونوں بھائیوں میں
چند بداندیش مصاحبوں کی وجہ سے مخالفت کی نوبت آگئی۔ اول
جب عامۃ المخلوق اور فوج نے احمد شاہ کا ساتھ دیا تو فیروز شاہ
نے بھی اپنے فرزند کو ممانعت سے منع کر کے بشارت کے ساتھ احمد
شاہ کے سر پر تاج شاہی رکھا۔ احمد شاہ بھی نہایت تواضع اور انکسار
سے اپنے بھائی کے ساتھ پیش آیا۔ اور اس طرح حضرت خواجہ صاحب
رحمۃ اللہ علیہ کی پیشین گوئی صحیح ہوئی۔

۴۔ جب آپ دریائے گھاگرا پر تشریف لائے اتفاقاً دریا طغیانی
پر تھا اور بہت سے مسافر کنارے پر موجود تھے کہ ایک کشتی میں ملاہوں
نے بہت سے مسافروں کو سوار کیا ان میں ایک محتاج بھی بلا ادائے
کرایہ بیٹھ گیا تھوڑی دور کشتی جانے کے بعد معلوم ہوا تو ملاہوں نے
اس غریب کو دریا میں ڈھکیل دیا۔ اس کے غوطہ کھانے اور فریاد
و واویلا کرنے پر حضرت خواجہ بندہ نواز کو اس پر رحم آگیا اور
ایک شخص کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ جا فوراً دریا سے نکال
لا چنانچہ وہ بے دھڑک دریا میں کودا اور غریق کو نکال لایا جس
کے بعد حضرت نے از لہ شفقّت اس کے سر پر اپنا دست مبارک بھی
پھیرا کہ فی الفور وہ روشن ضمیر ہو گیا اور اس کے بعد کچھ دور چل
کر یہ کشتی گر داب میں پھنس گئی اور بہت کوشش کے بعد اس مصیبت
سے نکلی تو پھر اسی کنارے واپس آگئی جہاں سے نکلی تھی اور جب
سب لوگ اس کشتی سے اتر گئے تو کشتی غرق ہو گئی۔ جو لوگ کنارے
پر واپس آگئے تھے اول میں یہ تشویش پھیلی کہ دن تو اس مصیبت میں
گھا اور رات بھوکوں مرنا پڑے گا۔ اس حالت میں آپ نے اسی
وقت اس غریب نظریافتہ کو ہمراہ لیا اور دریا میں اترے۔ آپ کا

دریا میں قدم رکھنا تھا کہ دریا پایاب ہو گیا اس کرامت کو دیکھ کر سب مسافر بیکار اٹھے کہ یا ولی اللہ ہم کو بھی ہمراہ لیجئے ارشاد ہوا کہ غریب کے پیچھے پیچھے چلے آؤ چنانچہ تمام مسافر آپ کے طفیل سے نجات کے کنارے پہنچے۔

۵۔ حضرت کے گوالیار کے قیام کے دوران حضرت کے میزبان شیخ علاء الدین گوالیار نے حضرت سے درخواست کی کہ وہ ان کے بھائی مولانا شمس الدین کے لئے دعا کریں کہ وہ بیماری سے نجات پائیں اور صحت یاب ہو جائیں۔ حضرت نے یہ سُن کر فرمایا کہ کل معلوم کرنا۔

دوسرے دن حضرت نے شیخ علاء الدین سے فرمایا کہ ان کے بھائی دس روزہ اور زندہ رہیں گے اس پر شیخ علاء الدین نے عرض کیا کہ ان کے ایمان کی سلامتی کی دعا کیجئے۔ آپ نے فرمایا کہ اس قسم کی دعا ان کے حق میں کر چکا ہوں۔ ٹھیک دس دن کے بعد مولانا شمس الدین کا انتقال ہو گیا۔ شیخ علاء الدین نے مراقبہ میں محسوس کیا کہ ان کے بھائی ان سے یہ کہہ رہے ہیں کہ ”میرا بُرا حال ہوتا اگر خدا و م مجھے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو نہ سونپ دیتے۔“

(۶) دہلی میں قیام کے دوران مولانا حسین حضرت کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے لیکن ان کے داماد نے حضرت کا دامن پکڑنے سے انکار کر دیا۔ ایک دن جب مولانا حسین نے اصرار کیا تو وہ اپنے خسر کے ہمراہ حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ ان کے دل میں یہ خیال گذرا کہ اگر حضرت اپنا پنکھا اور دستار انھیں عنایت فرمادیں تو وہ حضرت کے مرید ہو جائیں گے۔ حضرت کو یہ بات بذریعہ کشف معلوم ہوئی۔ حضرت نے ایک بازیگر کا قصہ اس طرح بیان کرنا شروع کیا کہ بغداد میں ایک بازیگر اپنے گدھے کے پٹی باندھ دیتا اور تماشہ دیکھنے

۳۰ والوں سے کہتا تھا کہ ان میں سے کوئی کسی کی چیز چُرا لے اس کا گدھا چور کو پکڑ لے گا جب گدھے کی پٹی کھولی گئی تو گدھے نے سونگھا اور جو چور تھا اس کو پکڑ لیا۔ اس کے بعد حضرت نے فرمایا کہ ”کوئی شخص کرامت کا ظہور کرے تو اس گدھے کے برابر ٹھیرایا جاتا ہے اور اگر نہ کرے تو اس کو بے فیض سمجھتے ہیں۔“

اتنا فرما کہ حضرت نے مولانا حسین کے داماد کو دستار اوردیکھا عنایت فرمایا۔ مولانا حسین کے داماد بہت متاثر ہوئے اور حضرت کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے (تبصرة المخلوقات وسیر محمدی) (۷) ایک مرتبہ کا واقعہ ہے کہ آپ شیخ قطب الدین منور کے مہمان ہوئے رات کو حضرت ذکر و مراقبہ میں مشغول تھے کہ حضرت شیخ قطب الدین منور کے ایک خادم نے دیکھا کہ حضرت کے جسم کے تمام اعضاء الگ الگ پڑے ہوئے ہیں اس کو یہ خیال ہوا کہ حضرت کو کسی نے قتل کر دیا ہے وہ چلا آیا تو لوگ جمع ہو گئے وہ کیا دیکھتے ہیں کہ حضرت قبلہ رؤیتھے ہوئے ہیں اور کوئی عضو بھی الگ الگ نہیں ہے (تبصرة المخلوقات)

(۸) حضرت کو روایے صادقہ میں تیمور کی آمد اور دہلی کی بربادی اور بد نظمی کا حال معلوم ہو گیا تھا چنانچہ حضرت نے لوگوں کو آنے والی مصیبت سے آگاہ کر دیا تھا۔ بہت سے لوگ اپنی جان بچا کر دہلی چھوڑ کر چلے گئے تھے آخر کار ۱۲۹۸ھ میں تیمور نے ہندوستان پر حملہ کیا اور دہلی پہنچ کر ہزاروں کو تہ تیغ کیا۔ (شہستان شہ ۹۷۷ میں ڈاکٹر شارب کا مضمون ضل)

ابھی چالیس سال قبل کی ایک کرامت کا ذکر۔

(۹) اس آپ بیتی کرامت کے راوی محترم جناب مولوی احمد محی الدین صاحب

صابری موظف سپروائزہ تعمیرات حال مقیم لال ٹیکہ کی حیدر آباد ہیں۔
وہ فرماتے ہیں کہ ۱۹۴۹ء میں حضور بندہ نواز قدس سرہ العزیز کے عرس
شریف میں شرکت کے لئے وہ اپنے ماموں جان مولوی قاضی محمد عبد العزیز
صاحب صابری متوطن کا مارڈی موظف یوڈی سی محکمہ مال اور مولوی
سید غیاث الدین صاحب صابری بی اے صوفی منظم صدر محاسبی
ساکن ملے پی حیدر آباد (جن کا وصال ابھی دو سال قبل ہوا ہے)
پچاس سال تک مسلسل حضور بندہ نواز رحمۃ اللہ علیہ کے عرس شریف
میں شرکت کی سعادت حاصل کرتے رہے (وہ بھی ان کے ساتھ تھے
اور یہ تینوں والبسکان دامن اپنے پیر کامل حضرت مولانا الحاج سید
شاہ خواجہ قطب الدین احمد صاحب ہاشمی صابری نظامی حشری رحمۃ
اللہ علیہ کے ساتھ عرس شریف میں شریک رہے (حضرت ہاشمی صاحب
رحمۃ اللہ علیہ کا وصال ۱۹۵۵ء میں ہوا اور آپ کا مزار مبارک
عارف نگر علاقہ میدک میں ہے) دوران شرکت عرس شریف ایک
روز بعد نماز فجر حضرت پیر و مرشد قبلہ مزار مبارک کے مواجہہ شریف
میں مراقب ہوئے اور اپنے والبسکان سے فرمایا کہ ۸ بجے مجھے اپنی طرف
متوجہ کرنا چنانچہ تعمیل ارشاد میں جناب احمد محی الدین صاحب صابری عرف
حاجی میاں اور جناب مولوی سید غیاث الدین صاحب صوفی دونوں
حضرت قبلہ کے ارشاد کے بموجب حضرت کی خدمت میں پہنچے۔ ان
دونوں پر نظر پڑتے ہی حضرت پیر و مرشد قبلہ نے از قسم برقی مٹھی بھر
مٹھائی اپنے دست مبارک سے جناب احمد محی الدین صاحب صابری
کے منہ میں ڈالی اور فرمایا کہ حضور بندہ نواز رحمۃ اللہ علیہ نے یہ
مٹھائی تمہارے لئے دی ہے۔ ان کا بیان ہے یہ مٹھائی نہایت ہی شیریں
اور غیر معمولی لذیذ تھی۔

واضح باد کہ خاصانِ خدا کی حیاتِ جاوید اور حکمِ خدا سے ان کی فیضِ رسانی اور مخلوق کے ساتھ ارتباط کی روشن دلیل یہ کرامات ہیں۔ اس واقعاتی کرامت کی اہمیت اور حضورِ بندہ نواز رحمۃ اللہ علیہ کی پیش بینی کا اعتراف اس شخص میں سامنے آیا کہ اس واقعہ کے تیس چالیس سال بعد موصوف کو ذیابیطیس کی شکایت لاحق ہوئی مگر اس مرض کے عام مریضوں کی طرح ان کے لئے یہ مرض تکلیف دہ اور نقصان دہ نہیں رہا۔ اور وہ بندہ نواز رحمۃ اللہ علیہ کی عطا کی ہوئی مٹھائی کو اس مرض کی مدافعت اور ازالہ کی دوا سمجھتے رہے جس کے نتیجہ میں اب تک یہ شکر کی بنی ہوئی اشیاء استعمال کر رہے ہیں اور نقصان سے محفوظ ہیں۔ اور صرف اتنی احتیاط کر رہے ہیں کہ اس مرض کے آغاز سے قبل میٹھی چیزیں کثرت سے استعمال کرتے تھے البتہ اب اس میں احتیاط بہت کمی کر دئے ہیں مگر استعمال جاری ہے۔ سمجھ میں یہی آتا ہے کہ بندہ نواز سرکار نے اس وجہ ان کو وہ مٹھائی عطا فرمائی تھی کہ مستقبل میں جب یہ ذیابیطیس سے متاثر ہوں تو اس مرض کے اثر اور نقصان سے محفوظ رہیں۔ یہ ہے میرے سرکار بندہ نواز علیہ الرحمۃ کی بعد وصال بھی فیضِ رسانی۔ اے کاش اب بھی بد عقیدوں اور گستاخوں کی سمجھ میں یہ بات آتی۔

۱۰ حضورِ بندہ نواز رحمۃ اللہ علیہ کی ایک ایمان افروز کرامت جو شانِ ولایت کی فیضِ رسانی کی روشن دلیل ہے اور قیامت تک رہیگی ملاحظہ ہو۔ بہ روایت حضرت خلد مقام غیاث القلوب مولوی الحاج سید غیاث الدین صاحب صابری القادری صوفی رحمۃ اللہ علیہ و خلیفہ مجاز سلسلہ عالیہ صابریہ و نظامیہ چشتیہ و قادریہ محترم المقام الحلاج سید خواجہ معین الدین صاحب صابری ہاشمی مدظلہ العالی جن کے وجودِ سعادت

عارف نگر کا چمن سرسبز و شاداب ہے اور جن کے دامنِ نسبت سے ہزاروں مرد و خواتین اور نوجوان وابستہ ہیں جن کو اپنے پیر کا مل علیہ الرحمۃ کے ساتھ سفرِ حج کی سعادت نصیب ہوئی اور پیرانِ عالی مقام کے آستانہ جات کی زیارت نصیب ہوئی۔ اور بالخصوص بندہ نواز علیہ الرحمۃ کے آستانہ مبارک کی اس فیض رساں کرامت کی تفصیل یوں ہے :-

”حضرت پیر و مرشد قطب العرفان سید شاہ خواجہ قطب الدین احمد صاحب ہاشمی رحمۃ اللہ علیہ ایک بار جب بندہ نواز قدس سرہ کی بارگاہ میں حاضر ہوئے اس وقت حضرت علیہ الرحمۃ کے ڈاڑھ میں درد کی تکلیف تھی۔ اس تکلیف کے ازالہ کے لئے حالتِ مراقبہ میں منجن کا یہ نسخہ دکنی اشعار میں عطا فرمایا جو دلچِ ذیل ہے :-

اشعارِ نسخہ منجن

ہلتے ملتے جن کے دانت ؛ (دوسرا مصرعہ یاد نہ رہا)
جس کے مکھ میں آوے پاس ؛ اس کی دار و سن مجھ پاس
میل تو ہے کا ، ستوا سنوٹھ ؛ کالی مرجی ، گرد آچوب
زیرہ ، دھنیا ، سیندھا لو ؛ پان پلاس کی کاٹھیاں آن
رکھل ، لوچن سب مل بھاڑ ؛ خوب کوٹ کر کپڑ چھان
جول جول لگاوے آوے مکھ ؛ تیرے مکھ کا جاوے دکھ
بندہ نواز کہتا ہے سن ؛ یاد رکھے گا آوے گن

تفصیل اجزائے منجن :- لونگ ، زیرہ ، سیندھا نمک ، مارو پھل ، بندوچن (بانس کا دودھ) فلفل گرد (کالی مرچ) گرد آچوب (بلڈی پیاری) ستوا سنوٹھ دھنیا ، پلاس پاٹرا ، خبث الحدید (لوہے کا میل جو لوہا گرم کر کے پیٹے جاتے وقت نکلتا ہے)

اس نسخہ مخزن کے علاوہ حضور بندہ نواز علیہ الرحمۃ نے حضرت
ہاشمی صاحب رحمۃ اللہ علیہ کو دوا اور نسخے عطا فرمائے تھے اس ارشاد
کے ساتھ کہ ہمارے آستانہ پر اس وقت دوا اور مریض ہیں ایک
ام الصبیان کا مریض لڑکا دوسرا مردانہ کمزوری کا مریض ہے ان
کو یہ نسخے بتلا دینا۔

۱۔ مردانہ کمزوری کے مریض کے لئے ارشاد ہوا کہ گولہ کی چھال سائے
میں خشک کر کے کوٹ کر کپڑ چھان کر کے روزانہ ایک تولہ دودھ کے
ساتھ یا پانی کے ساتھ ہمار کھانا چاہیئے۔

۲۔ ام الصبیان کے مریض کے لئے ارشاد ہوا کہ مونگا سرخ بارہ یک
پیس کر ایک مٹی کی ہانڈی میں گھی گھوار (کلبندہ) چھلکا دور کر کے
بچھا دیں۔ اس پر اجوائن بارہ یک پیس کر پھیلا دیں اس اجوائن پر
مونگے کا سفوف رکھ کر پھر اس پر اجوائن پسی ہوئی ڈالیں پھر اس پر
گھی گھوار چھلکا ہوا رکھ کر ہانڈی کے اوپر ایک برتن رکھ کر اس پر
کپڑا پیٹ کر مٹی لگا دیں۔ ایک گڑھے میں اُپلے رکھ کر ہانڈی اُن
اُلوں میں رکھ کر اوپر سے اور اُپلے رکھ کر آگ لگا دیں جب آگ
ٹھنڈی ہو جائے تو احتیاط سے ہانڈی کو نکال لیں۔ مونگے کا سفوف
سفید کشتہ کی شکل میں نکلے گا۔ ایک چاول کے برابر ماں کے دودھ
میں بچے کو چٹا دیں۔

حضور بندہ نواز کے فرمودہ و عطا کردہ ان تینوں نسخوں
کو تیار کر وا کر حضرت پیر و مرشد ہاشمی صاحب رحمۃ اللہ علیہ
اپنے پاس رکھتے تھے اور اپنے پاس آنے والے مریضوں کو عطا فرماتے تھے
حضور بندہ نواز رحمۃ اللہ علیہ کی بے شمار کرامتوں میں سے مُشتہ نمونہ
از ضرورے کے مصداق مذکورہ کرامتیں ہی درج کی گئی ہیں حقیقت

تو یہ ہے کہ ساری زندگی میں اور وصال کے بعد سے آج تک ان کی کرامتوں کا فیضان جاری ہے اور لاکھوں عقیدت مند فیضیاب ہوتے جا رہے ہیں۔

حضور بندہ نواز علیہ الرحمۃ کا جاہ و مرتبہ (از خم خانہ تصوف ص ۱۷۱)

حضرت کی عظمت و بزرگی میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں آپ سیادت و علم و ولایت کے جامع تھے۔ شان آپ کی اونچی ہے رتبہ سبح ہے احوال قوی ہے مشرب و سیر ہے ہمت بلند ہے کلام عالی ہے مشائخ چشت میں آپ کا مشرب خاص ہے اور اسرار حقیقت کے بیان آپ کا طریقہ مخصوص ہے۔ آپ کے لقب صدر الدین کی تفصیل اس طرح ہے کہ خواجہ احمد دبیر اور قاضی راجا کے دریافت کرنے پر حضرت نے ان بتایا کہ آپ کے پیرو مرشد حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی کے مریدوں نے ان سے اس بات کی شکایت کی کہ وہ آپ کو یعنی حضرت سید محمد کو سب مریدوں پر فوقیت کیوں دیتے ہیں تو حضرت نصیر الدین چراغ دہلی نے فرمایا کہ اس بات کا جواب کل دول گا۔ سب مرید جب دوسرے دن جمع ہوئے تو انہوں نے مراقبہ میں دیکھا کہ آپ (حضرت سید محمد) عرش کے کنگروں کے پاس منڈلا رہے ہیں وہاں پر ایک محل ہے اولہ محل میں ایک تخت ہے تخت پر ایک نورانی صورت کے بزرگ بیٹھے ہوئے ہیں اور اولیائے کرام کی روہیں جمع ہیں۔ حضرت سرور کائنات حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم بھی رونق افروز ہیں۔ ملائکہ کے آواز دینے پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے آپ کو (حضرت سید محمد) کو طلب فرمایا اور تخت پر بیٹھنے کا حکم دیا۔ آپ نے عرض کیا کہ یہ کیسے ممکن ہے اور ارواح تو نیچے بیٹھی ہوئی ہیں وہ اوپر کیسے بیٹھ جائیں۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے دست مبارک سے آپ کو بٹھایا اور فرمایا کہ :-

”یہ میرا دین ہے“

اس واقعہ کے بعد سے آپ صدر الدین کے لقب سے مشہور ہوئے
(از تبصرہ - الخوارقات نقل نمبر ۱)

حضرت اشرف جہانگیر سمنانی رحمۃ اللہ علیہ ایک خط میں لکھتے ہیں کہ جب میں دیار دکن گیا تو میں سید محمد گیسو دراز سے ملا ان کو بہت ہی اعلیٰ مرتبہ والا پایا۔ انھوں نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں۔

حضرت کی حیات طیبہ میں عوام و خواص
سفر آخرت آپ کے فیضان سے مستفید ہوتے رہے
اور وصال کے بعد لاکھوں کی تعداد میں مزار مبارک پر حاضر ہو کر
نذرانہ عقیدت پیش کرتے آ رہے ہیں۔

حضرت ایک عظیم الشان گنبد کے نیچے آرام فرما ہیں۔ حضرت
کا مزار بچتہ ہے جو احمد شاہ نے تعمیر کروایا۔ احمد شاہ کو حضرت سے
بے پناہ عقیدت تھی۔ احمد شاہ ہی نے ایک عالیشان گنبد تعمیر کرایا۔
یہ گنبد برصغیر ہند و پاکستان و بنگلہ دیش میں اپنی مثال آپ ہے۔ اس
گنبد کی تعمیر سلطان علاء الدین کے زمانہ میں ختم ہوئی اور ابراہیم
قطب شاہ نے اس پر بابر کا گلابہ کروایا۔

محمد عادل شاہ نے ۷۵۷ھ میں پرانا کلس نکلوا کر نیا کلس
پیش کیا۔ بیجا پور کے سپہ سالار افضل خان نے بھی نذرانہ عقیدت
پیش کیا۔ اس نے پائین دروازہ، بیرونی مسجد اور سرائے تعمیر کرائی
شہنشاہ اورنگ زیب نے درگاہ کے اندر مسجد تعمیر کرائی اور حوض
و حجرے بھی تعمیر کرائے۔ حضرت کے قدموں کی برکت سے گلبرگہ کو

گبرگہ نہیں کہتے بلکہ اس کا نام نہایت ادب و احترام سے لیتے ہیں۔
اس کو گبرگہ شریف کہہ کر پکارتے ہیں۔ حضرت کے تعارفات نہال
نہیں بلکہ آج بھی عیاں ہیں۔

وفات شریف

حضرت کی تاریخ وفات ”مخدوم دین و دنیا ہے۔“
آپ ۱۶ ذیقعدہ ۸۲۵ھ ہجری کو وصال فرما گئے۔

حضرت خواجہ دکن بندہ نوازؒ کی اولاد مکرم

حضور بندہ نواز علیہ الرحمۃ والرضوان کے دو حبیل القدر صاحبزادے
تھے ایک حضرت سید شاہ حسین محمد حسنی الحسینی المعروف بہ
سید محمد اکبر حسینی رحمۃ اللہ علیہ اور دوسرے حضرت سید یوسف
المعروف بہ سید محمد اصغر حسینی رحمۃ اللہ علیہ۔ حضرت سید محمد اکبر
حسینی رحمۃ اللہ علیہ کامل و حبیل القدر ولی تھے۔ خود حضور بندہ
نواز رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں :-

محمد اکبر صاحبوفی میں نے کسی کو نہیں پایا اور نہ کوئی مرید اپنے
پیر سے بہتر ہوا اولاد و شخص۔

ایک حضور خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ اور دوسرے
سید محمد اکبر رحمۃ اللہ علیہ۔ حضرت سید محمد اکبر حسینی رحمۃ اللہ علیہ ۱۵
ماہ ربیع الآخر ۸۱۲ھ میں وصال فرما گئے۔

حضور بندہ نواز رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے دست مبارک سے غسل دیا

اور والدہ ماجدہ قدس سرہ کے بارو دفن فرمایا۔

حضور بندہ نواز رحمۃ اللہ علیہ فرماتے تھے کہ سید محمد اکبر رحمۃ اللہ علیہ کا مرتبہ بہت بڑا ہے۔ خدائے تعالیٰ کے عرش کے نیچے سات شخص پہرہ دے رہے ہیں ان میں سے ایک سید محمد اکبر بھی ہیں۔ اور بارگاہ سروری کی درباری حضور مولائے کائنات فرماتے ہیں۔ وہاں سید محمد اکبر خدمتِ فراشی میں متعین ہیں۔ (سیر گبرگہ دار مغانی سلطانی) آپ نہایت عالم و فاضل تھے۔ آپ نے کئی ایک کتب تصنیف فرمائی ہیں ان میں "جوامع الکلم" بہت مشہور ہے۔

حضور خواجہ بندہ نواز گیسو دراز رحمۃ اللہ علیہ کی اولادِ مکرم میں کئی جلیل القدر اولیاء اللہ ہوئے ہیں۔ اس سلسلہ میں محترم جناب سید شاہ علی اکبر محمد محمد الحسینی البرقی المعروف حسینی جاوید صاحب سب ایڈیٹر روزنامہ رہنمائے دکن تحقیق اور حصول تفصیلات کے لئے سرگرم عمل ہیں۔ انشاء اللہ اس کے نتیجہ میں ایک کتاب بنارہ نور بن کر ہماری عقیدت کو روشنی عطا کرے گی۔ موصوف کی اس کاوش سے استفادہ کرتے ہوئے حضور علیہ الرحمۃ والرضوان کی اولادِ مکرم میں مشہور زمانہ اولیائے کرام میں سے اکثر کا یہاں ذکر کیا جاتا ہے۔

حضرت ابو الفیض من اللہ محمد محمد الحسینی رحمۃ اللہ علیہ بنیدر میں مرجع خلافت ہیں۔

۲۔ حضرت سید شاہ قبول اللہ محمد محمد الحسینی مسجود البرق رحمۃ اللہ علیہ جن کی ذات گرامی کا طواف بجلی نے کیا تھا جس کی بناء پر آپ مسجود البرق

اور آپ کی اولاد برقی سلسلہ والی کہلاتی ہے۔ آپ کا مزار شریف موضع چندبہہ (نزد شکر علی ریلوے اسٹیشن) ایک پارٹی پر ہے جس کو گاؤں والے قبول اللہ پارٹی بھی کہتے ہیں۔

۳۔ حضرت سید شاہ معین الدین محمد محمد الحسینی رحمۃ اللہ علیہ المعروف صاحب حسینی رحمۃ اللہ علیہ ہیں۔ آپ کا وصال ۱۶ ذیقعد ۱۲۱۴ھ ہے۔

۴۔ حضرت سید شاہ علی اکبر محمد محمد الحسینی البرقی رحمۃ اللہ علیہ حضرت صاحب حسینی رحمۃ اللہ علیہ کے فرزند مکرم ہیں۔

۵۔ حضرت سید شاہ اسد اللہ محمد محمد الحسینی رحمۃ اللہ علیہ اپنے والد ماجد حضرت سید شاہ علی اکبر محمد محمد الحسینی البرقی رحمۃ اللہ علیہ کے جانشین ہیں اور اپنے وقت کے جید عالم گذرے ہیں۔ نو دہ برس کی عمر پائی۔ مزار مبارک آلورہ میں ہے۔

ان کے علاوہ حضرت بندہ نواز گیسو دراز رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں جو بزرگ حیدر آباد اور آس پاس کے علاقوں میں آرام فرما ہیں۔ ان میں چند کے نام یہ ہیں :-

۱۔ حضرت حسین شاہ ولی رحمۃ اللہ علیہ

آپ کا آستانہ ٹولی چوکی علاقہ میں ہے۔

۲۔ حضرت مخدوم سلالہ حشیشی رحمۃ اللہ علیہ لال دروازہ کے قریب آپ کا مزار ہے۔

۳۔ حضرت سید شاہ علی عباس محمد محمد الحسینی رحمۃ اللہ علیہ حسینی علم میں آپ کا مزار ہے۔

۴۔ حضرت شاہ راجو حسینی رحمۃ اللہ علیہ آپ کا مزار مبارک غازی بندہ میں ہے جس کے موجودہ سجاد شاہ محمد راجو حسینی ثانی ہیں۔

۵۔ بقول روایت وراثت حضرت سید شاہ مخدوم حسینی رحمۃ اللہ علیہ المعروف برہنہ شاہ رحمۃ اللہ علیہ موصع ایجرانی میں آرام فرما ہیں۔ ہر سال ۵ اصرفر کو عرس بڑے اہتمام سے ہوتا ہے موجودہ سجادے اور متولی حضرت محمد پاشا صاحب بندہ نوازی برادر حضرت سید شاہ نعیم الدین حسینی بندہ نوازیؒ ہیں آپ کی زندہ کرامت کا ایک منظر چشم ایجرانی میں مشہور ہے۔

حضرت بندہ نواز گیسو دراز رحمۃ اللہ علیہ کے جلیل القدر سجادگان میں موجودہ سجادے حضرت سید شاہ محمد محمد الحسنی المعروف حضرت خواجہ پاشا صاحب دامت برکاتہم بندہ نوازی فیوض و برکات کا سرچشمہ اور ہر حلقہ عوام میں شہرت تمام کے حامل ہیں۔ آپ کی شخصی دلچسپی اور ایثار کے نتیجہ میں ہونہار ان ملت کے لئے تعلیمی میدان میں سرخروئی اور سرفرازی حاصل کرنے کے شاندار اور دور رس فوائد حاصل ہوئے ہیں۔ ان متعدد تعلیمی اداروں میں سب سے اہم ادارہ خواجہ بندہ نواز انجینئرنگ کالج ہے جس سے سینکڑوں مسلم انجینیر پیدا ہوئے ہیں۔ امید ہے کہ مستقبل قریب میں میڈیکل کالج کا قیام بھی عمل میں آئے گا جس کے لئے سجادہ صاحب سرگرم مساعی ہیں۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سجدہ پروردگارِ عالی

سرے مالکِ بڑا تیرا کرم ہے کہ دل میں اُلفتِ شمعِ حرم ہے
 تری جود و عطا پرچی رہا ہوں اسی سے ہر جگہ میرا بھرم ہے
 ترے احسان کو اور خود کو دیکھا بڑی شرمندگی ہے چشمِ نم ہے
 کوئی گوشہ کہاں خالی ہے تجھ سے عرب تیرا ہے اور تیرا عجم ہے
 خدائی تیری غالب رہنے والی کہاں فرعون! دار ہے نہ جم ہے
 خطا اور جرم و غفلت میری عاد ترا مجھ پر مگر لطف و کرم ہے
 یہی دولت یہی مشکل کشا ہے زباں پر نام تیرا دبدم ہے
 ترے محبوب کی اُلفت ہے دل میں مگر یہ سر ترے آگے ہی خم ہے
 ترے ولیوں کا دامن ہاتھ آیا زہے قسمت کہ دولت کب یہ کم ہے
 تری توفیق پر اترا رہا ہوں یہ حمد و نعت ہے میرا قلم ہے
 زیارت کے کوئی اسباب کرے
 ترا بندہ یہ شاقب بے دم ہے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نعت شریف

ان کا اگر نہ عشق ہو ساز بجا کر کیا کروں
ان کا اگر نہ طوق ہو کعبے میں جا کے کیا کروں
قلبِ نظر میں ہے مرے ان کے جمال کی ضیاء
حاصل ہے جب یہ روشنی شمعِ جلا کے کیا کروں
صورِ حق میں جلو گر زینتِ عرش ہیں حضور
ان کا جمال دیکھ کر طور پہ جا کے کیا کروں
جبرئیل جانتے نہیں اس عبد کی حقیقتیں
ان کا مقام اور ہے سدرہ پہ جا کے کیا کروں
چاند بھی ان پہ ہے فدا تا رہے بھی ان ہی ثناء
ان کے سوا کسی کو میں دل میں بٹھاکے کیا کروں
جن کے دل و وجود میں عشق کی روشنی نہیں
فیضانِ احمدی کے میں نغمے سنا کے کیا کروں
ان کے حسیں جمال نے دل کو حسین بنادیا
تاریک فہن والوں کو یہ دل دکھایا کیا کروں
جب بھی نماز پڑھ لیا معسرِ حج کا مزہ ملا
احسانِ مصطفیٰ ہے یہ کون بھلا کے کیا کروں
خانہٴ دل میں آ کے وہ ہنسنے لگیں تو بات ہے
بلوہ یار کے بغیر اس کو سجا کے کیا کروں

دامنِ یار کے طفیل شاقب پہ راز کھل گیا

سامنے وہ اگر نہ ہوں سجدے لگا کے کیا کروں

بسم اللہ الرحمن الرحیم

منتقبتِ حضورِ بندہ نوازِ قدس سرہ العزیز

مجھ گدا کا مدعا، میں حضرتِ بندہ نواز

میرے ارماں کی جلا ہیں حضرتِ بندہ نواز

نازنینِ مصطفیٰ ہیں حضرتِ بندہ نواز

وارثِ مشکلِ کتا ہیں حضرتِ بندہ نواز

حسنِ باغِ فاطمہ ہیں حضرتِ بندہ نواز

دلبرِ خواجہ پیا ہیں حضرتِ بندہ نواز

شانِ محبوبِ الہی، عظمتِ وشنِ چراغ

اک قمرِ اسلام کا ہیں حضرتِ بندہ نواز

چشتیوں کا اوج ہیں باغِ طریقت کی بہا

اک نطفِ احیِ دلربا ہیں حضرتِ بندہ نواز

قادر یوں کو خوشی ہے صابریوں کو ہے نا

رحمتوں کی وہ ردا ہیں حضرتِ بندہ نواز

ان کے فیضِ عام سے سارا دکن سرشار ہے

بیکسوں کا آسرا ہیں حضرتِ بندہ نواز

جس جگہ شاہوں کی ٹھکتی ہے جہیں در پہا

منظرِ نورِ خدا ہیں حضرتِ بندہ نواز

اپنی کشتی کو کسی طوفان کی پروا نہیں
جب ہمارے ناخدا ہیں حضرت بندہ نوازؒ

اپنی امیدوں کا گلشن آج تک شاداب ہے
مہربان پر عطا ہیں حضرت بندہ نوازؒ

اپنا کچھ صدقہ عطا ہو دامن مقصود میں
صاحبِ جود و سخا ہیں حضرت بندہ نوازؒ

ان کی مدحت لکھ کے شاقب شاد ہے پر ناز ہے
تاجدارِ اصفیا ہیں حضرت بندہ نوازؒ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

منتقبت

تمہا سے دم سے دکن کی زمیں ہے رشکِ قمر
نصیرِ دین کے نورِ حیرانِ نورِ نظر

ہر ایک درو کا درماں تمہاری ایک نفس

سکونِ قلبِ حرمیں بھی قرارِ درِ جگر

دورِ شوق میں ہر دل ہے سجدہ ریزِ پہا

نظارا کرتے ہیں دن رات اس کا شمسِ دوسر

تمہا سے در کی غلامی پہ نازِ شہنشاہ

تمہا سے چاہنے والوں کو بیچ لعلِ گمبہ

نظر کو ابوح ملا روح کو سرور ملا

تمہارا روضہ ہے کتنا بلند اور برتر

درِ حبیب بھی دکھلائیے اس عالمی کو

دورِ رسول سے وابستہ ہے تمہارا در

تمہاری نسبتِ عالی پہ ہم ہیں اترائے

ہیں آفتاب سے مریوطہ ذرہ کمتر

صغیرِ شاہِ دکن التجا ہے ثاقب کی

ہوا اپنے بندہ پہ بندہ نواز ایک نظر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

منقبت

میرے سرکار بندہ نواز ہیں
میری بگڑی کے وہ کار ساز ہیں

ان کے دربارِ عالمی کے ہم ہیں گدا
بھیک سے ان کی ہم سرفراز ہیں
پیار کا اپنے مرہم عطا کیجئے
فکر سے رنج سے دلگداز ہیں

اپنی قسمت پر اتراؤں ہے یہ بجا
مہرباں مجھ پہ گیسو دراز ہیں
ان کے جود و کرم پر ہے میری نظر
اپنے مہماں کے وہ دلنواز ہیں

اپنے دامن کی کوتاہی کو کیا کروں
اُن کے دستِ کرم تو دراز ہیں
سیرِ افلاک ثاقبِ مقدس بنے
میرے سرکار تو شاہساز ہیں

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
منقبت
 صاحبِ عزم و کرم بندِ نوا
 واصلِ نوبتِ عزم بندِ نوا

نازنینِ مناظمہ آلِ رسول

ابنِ مولودِ حرم بندِ نوا

آپ پر نازاں ولایت کی پہا

منظرِ خیرِ الٰہم بندِ نوا

دولتِ نسبت پہ اتراتے ہیں ہم

اس سے ہے اپنا بھرم بندِ نوا

آپ سے روشن دکن کی ہے دنیا

جلوے شمعِ حرم بندِ نوا

آپ اگر نظروں میں ہوں جلوہ نوا

پھر کرمِ عالی رخِ عالم بندِ نوا

سجد گاہ ہم علائقِ ازل

آپ کے نقشِ قدم بندِ نوا

سرفرازی کا یہی اک لہر ہے

ہے لبوں پر دمبدم بندِ نوا

اپنے ثاقب پر رہے ہر حال میں

آپ کی چشمِ کرم بندِ نوا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
منقبت

آپ میں نورِ ننگاہِ مصطفیٰ بند نواز
آپ کے درکار ہوں میں نیکو گدا بند نواز

ہیں علی بھی اور نبی بھی اور خدا بھی آپ کے
جسے کہاں تک آپ کا یہ سلسلہ بند نواز

واصلوں کے پیشوا میں عارفوں کے مدعا
ہیں خدا کی معرفت کے رہنما بند نواز

آپ محبوبِ خدا ہیں آپ میں بند نواز
آپ پر نازاں ہیں سارے اولیاء بند نواز

منزلِ خلدِ بریں سے اب نظر کے سامنے
آپ کے در سے چلا ہے راستہ بند نواز

اپنی کشتی کو کسی طوفان کا ڈر ہی نہیں
جب ہمارے مہرباں ہیں نا خدا بند نواز

میری جھولی میں سمٹ کر آگیا صد غما
جب کبھی اٹھے، مرے دستِ دعا بند نواز

دور میں اسبابِ نیا پھر بھی میں غم کی
طوقِ نسبت جب سے سرمایہ مرا بند نواز

دست بستہ آگئی ہے سرفرازی میرا پس
 جب سے یہ سراپکے در پر جھکا بندہ نواز
 ناز شاقبہ کر رہا ہے کچھ عجب انداز سے
 بن گیا ہے جب سے بندہ آپ کا بندہ نواز

بسم اللہ الرحمن الرحیم

منقبت بشان بندہ نواز قدس

شانِ علی بندہ نواز	نوازِ نبیؐ بندہ نواز
دل کی لگی بندہ نواز	میری خوشی بندہ نواز
آپ قمرِ تارے ولی	بزمِ سچی بندہ نواز
اور دکن میں کون ہے	تم سا ولی بندہ نواز
شانِ کرامت دیکھی ہے	در پہ کھڑی بندہ نواز
دیکھوں رُخِ حق آئینہ	ایک کھڑی بندہ نواز
قلب و نظرِ بیاباں ہیں	آئیں کبھی بندہ نواز
نام لیا تو کھل گئی	دل کی کلی بندہ نواز
در پہ بنی نہ سہرہ جہیں	جب یہ جھکی بندہ نواز
نظرِ کرم اک آپ کی	ساتھ رہی بندہ نواز

میری ہمیشہ آپ سے بکڑی بنی بندہ نوانہ
 آپ مرے سرکار ہیں کیا ہے کمی بندہ نوانہ
 میرے لئے ہے آپ کی چارہ گری بندہ نوانہ
 مجھ کو دکھا دینا کبھی اُن کی کھلی بندہ نوانہ
 جھولی مُرادوں کی بھرو آپ سخی بندہ نوانہ
 رکھئے سداِ ثاقب کی آپ کشتِ ہری بندہ نوانہ

۵۱
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تضمین بر شعر

نیست کعبہ در دکن جز در گہ گیسو در آن

بادشاہ دین و دنیا تا ابد بنده نوان

یہ مشہور شعر اکثر و معتبر روایات کے بموجب حضرت عالمگیر اورنگ زیب علیہ السلام سے منسوب ہے جو انھوں نے حضور بندہ نواز علیہ الرحمۃ کی شائیں نذریہ کیا تھا۔

نور چشم مصطفیٰ ہیں حضرت بندہ نوان

والدِ مشکل کشا ہیں حضرت بندہ نوان

نحتِ قلبِ فاطمہ ہیں حضرت بندہ نوان

دلبرِ خواہمہ پیا ہیں حضرت بندہ نوان

نیست کعبہ در دکن جز در گہ گیسو در آن

بادشاہ دین و دنیا تا ابد بنده نوان

سرورِ عالم کی عمرت حضرت بندہ نوان

سر سے پا تک لطف و رحمت حضرت بندہ نوان

روشنِ باغِ سیادت حضرت بندہ نوان

ہیں بحق شان و لایت حضرت بندہ نوان

نیست کعبہ در دکن جز در گہ گیسو در آن

بادشاہ دین و دنیا تا ابد بنده نوان

آپ محبوبِ الہی شاہِ دیں کے ناز ہیں
خواجہ اعظم چراغِ دہلوی کے ناز ہیں
بلکہ جگہ اولیائے کاملین کے ناز ہیں
سب سے بڑھ کر رحمۃ اللعالمین کے ناز ہیں

نیست کعبہ در دکن جز در گہ گیسو در آن

بادشاہِ دین و دنیا تا ابد بندہ نوائے

آپ ہیں مینارِ عظمتِ حضرت بندہ نوائے

ہیں مجسمِ شانِ قدرتِ حضرت بندہ نوائے

ہر زمانے کی ضرورتِ حضرت بندہ نوائے

آپ ہیں رحمتِ ہی رحمتِ حضرت بندہ نوائے

نیست کعبہ در دکن جز در گہ گیسو در آن

بادشاہِ دین و دنیا تا ابد بندہ نوائے

آپ ہیں چشمِ چراغ و صولتِ میرِ تجاز

ہے عیاں سب پر مقامِ حضرت بندہ نوائے

آپ کے در پر جھکا جو ہو گیا وہ سرفراز

آپ کے در کی علامی پر شہنشاہوں کو نا

نیست کعبہ در دکن جز در گہ گیسو در آن

بادشاہِ دین و دنیا تا ابد بندہ نوائے

چشتیہ فیضان سے ہے عظمتِ گیسو دراز
 شوکتِ خواجہ ہے وجہ شوکتِ گیسو دراز
 عظمتِ حضرت علی ہے عظمتِ گیسو دراز
 دامنِ حسنین سے ہے نسبتِ گیسو دراز

نہیں کعبہ در دکن جُزدِ درگہ گیسو دراز
 بادشاہِ دین و دنیا تا ابد بندِ نواز

مشعلِ حق کی ضیاء میں حضرتِ بندِ نواز
 عارفوں کے دلِ رہا میں حضرتِ بندِ نواز
 رہنما میں ناخدا میں حضرتِ بندِ نواز
 باکرامت سرِ بیا میں حضرتِ بندِ نواز

نہیں کعبہ در دکن جُزدِ درگہ گیسو دراز
 بادشاہِ دین و دنیا تا ابد بندِ نواز

آپ ہی میں فیضیابِ حضرتِ روشن چراغ
 آپ کے حصہ میں آئی عظمتِ روشن چراغ
 پھول بن کر رنگ لائی لغتِ روشن چراغ
 نور بن کر مسکرائی نسبتِ روشن چراغ

نہیں کعبہ در دکن جُزدِ درگہ گیسو دراز
 بادشاہِ دین و دنیا تا ابد بندِ نواز

شہ نصیر الدین ہر مرغِ دہوی ہو جس کچھ پیر
ہاں یقیناً ہوں گے و ملکِ ولایت کے امیر
اُن کی صحبت سے ہر اک ہو جائے کارِ روشن ضمیر
اور چمکائے گائیہ اور دل کو بھی بدرِ ضمیر

نیست کعبہ درد کن جز در گہ گیسو دراز

بادشاہِ دین و دنیا تا ابد بندِ قنواں

پیر کی الفت میں خواجہ بن گئے گیسو دراز

غرق ہو کر عشقِ سرور میں پیایا امتیاز

ساری دنیا میں ہو گئیوں سر بلند و سر فراز

رب کے بند گاہے ہے میں آپ کو بندِ قنواں

نیست کعبہ درد کن جز در گہ گیسو دراز

بادشاہِ دین و دنیا تا ابد بندِ قنواں

پیر کے وہ تین بوسے ہیں گئے ہیں و دنیا

کھل گئے ہیں آپ پر عالمِ عرفان کے راز

پیر کی الفت نے بخشا آپ کو وہ امتیاز

ہیں گئے مسلط کن حضرت بندِ قنواں

نیست کعبہ درد کن جز در گہ گیسو دراز

بادشاہِ دین و دنیا تا ابد بندِ قنواں

ان کے آگے کھڑے ہوئے ہیں ان کے سب ماننے والے
رتبہ عالی پہ کہتی ہے ولایت فخر و ماند
ہو گئے اللہ اکبر اس طرح وہ سرشار
تا ابد بجا رہے گا آپ کی عظمت کا شان

نست کعبہ در دکن جز در گہ گیسو در آن

بادشاہ دین و دنیا تا ابد بند نوا

آپ کے گھر کے پسے تھے سب ولایت کے گھر

جن کے پہلو میں رواں ہوتے تھے دیوار اللہ

تھے یہ اللہ سے مخاطب آپ کے نورِ نظر

آپ کے اخلاف ہیں اسلام روشن قمر

نست کعبہ در دکن جز در گہ گیسو در آن

بادشاہ دین و دنیا تا ابد بند نوا

مژدہ بشریٰ لہم ان کھلے ہے وجہ ناز

اس جہاں میں ہو گیا حقیقی میں یہ مرفقہ

حق تعالیٰ نے ان میں بجا دیا اعلیٰ امتیاز

بندہ حق ہو کے ہم بندوں کے ہیں بند نوا

شہ نصیر الدین نے ان کو کہا گیسو دراز
اور بندوں نے لقب ان کو دیا بندہ نواز
ہے بجا ان نعمتوں پر یہ کہیں تنہا بھی ناز
سرفراز ہو کر کیا سارے جہاں کو سرفراز

نہیں کعبہ درد کن جز در گہ گیسو دراز
بادشاہ دین و دنیا تا ابد بندہ نواز

حامل اسرارِ حید حضرت بندہ نواز
معرفت کا اک سمندر حضرت بندہ نواز
نور کا مینار انور حضرت بندہ نواز
راہ حق کے خاص رہبر حضرت بندہ نواز

نہیں کعبہ درد کن جز در گہ گیسو دراز
بادشاہ دین و دنیا تا ابد بندہ نواز

بندہ پرور نے بنایا ہے انھیں بندہ نواز
ہے لقب بھی ان کا پیارا حضرت گیسو دراز
شخصیت پر ان کی سار اہل عرفا کو ہے نا
سب کے یہ حاجت روا ہیں سب کے یہ کارساز

نہیں کعبہ درد کن جز در گہ گیسو دراز
بادشاہ دین و دنیا تا ابد بندہ نواز

سیرت ان کی دلربا تو صورت ان کی دلیوا
 اولیاء سے ان کا ہوتا ہوتا ہے راز و نیاز
 خسر و علم لدنی ان کے آگے ہے آیا
 ان کے در پر ہوتی ہے عشق و محبت کی نما

نیست کعبہ در دکن جز در گہ گیسو در آن
 بادشاہ دین و دنیا تا ابد بند آن

قادر مطلق کی قدرت کا کھلا، جن سے در آن
 اُن کی اس بندہ نو ازی پر کروڑوں کو نمانے
 ہم کو قسمت سے ملا ہے یہ در بند آن
 سب یہ کہتے ہیں کہ بیشک یا در رحمت ہے آن

نیست کعبہ در دکن جز در گہ گیسو در آن
 بادشاہ دین و دنیا تا ابد بند آن

اپنی دولت اور ثروت نسبت گیسو در آن
 اپنے دل کی روشنی ہے الفت گیسو در آن
 اپنی آنکھوں کی ہے نہایت تربت گیسو در آن
 اپنے دل میں جاگزین ہے عظمت گیسو در آن

نیست کعبہ در دکن جز در گہ گیسو در آن
 بادشاہ دین و دنیا تا ابد بند آن

آپ کے نقشِ قدم پر ہے جبینِ دل کوئی نہ
 آپ کی چشمِ بصیرت پر عیاں ہے میرا رُخ نہ
 آرزو ہے عمر ہو میری غلامی کی در نہ
 آپ محمودِ سعادت اور میں بندہ آیا نہ

نیست کعبہ در دکن جز در گہ گیسو در نہ
 بادشاہِ دین و دنیا تا ابد بندہ تو نہ

عشق کی چنگاریوں سے ہو گیا ہے دلگداز نہ
 حال پر میرے خدارا اک نگاہِ دلنوا نہ
 زندگی اور سرفرازی یہ کھولا مجھ پہ راز نہ
 بچ رہا ہے آپ ہی سے میری ہستی کا یہ سنا نہ

نیست کعبہ در دکن جز در گہ گیسو در نہ
 بادشاہِ دین و دنیا تا ابد بندہ تو نہ

آپ ہیں لاریبِ دل بندِ شہنشاہِ حجاز نہ
 آپ کی چشمِ کرمِ لطف و عطا ہے وجہِ ناز نہ
 نازنینِ نور کے فیضان سے ہو سرفراز نہ
 سنگِ در پر آپ کے ہے بادشاہوں کو بھی ناز نہ

نیست کعبہ در دکن جز در گہ گیسو در نہ
 بادشاہِ دین و دنیا تا ابد بندہ تو نہ

آپ کے حسنِ عقیدت میں ہوئے ہیں سرفراز
 ہے متابعِ دین و دنیا آپ کی نذر و نیاز
 روضۂ انور ہے بیشک کعبۂ اہل نیاز
 جو ادا کرتے ہیں اس جا اپنی نظروں کی نماز

نیست کعبہ در دکن جز در گہ گیسو دراز
 بادشاہِ دین و دنیا تا ابد بندہ نواز
 کون ہے تم سادکن میں اے ولی بندہ نواز
 تم گلِ باغِ حسینی ہے چمن کو جس پہ ناز
 فکر کی لمبا و ماویٰ آپ کی زلفِ دراز
 پیش کرتا ہوں یہ مدحت میں بصدِ عجز و نیاز

نیست کعبہ در دکن جز در گہ گیسو دراز
 بادشاہِ دین و دنیا تا ابد بندہ نواز
 آپ کا وہ گلستاں ہے گلستاں بندہ نواز
 بھول کر آتی نہیں جس جا خزاں بندہ نواز
 آپ کے جن و ملک بھی مدح خواہ بندہ نواز
 بالیقین ہیں رحمتوں کا ثباں بندہ نواز

نیست کعبہ در دکن جز در گہ گیسو دراز
 بادشاہِ دین و دنیا تا ابد بندہ نواز

آپ کو اللہ نے بخشا ہے وہ اونچا مقام
 آپ کے زیرِ نگین آیا ہے مگوینی نظام
 آپ پر نازاں ہوا ہے سلسلہ حضرتِ نظام
 بن گئے دکن میں بیشک آپ ولیوں کے امام

نست کعبہ در دکن جز در گہ گیسو در آن
 بادشاہ دین و دنیا تا ابد بنو آن

سرفرازی آپ سے ہے کج کلاہی آپ سے
 شان و شوکت جاہ و جہت ہماری آپ سے
 نخلِ ایماں کی ہے ساری آسیایِ آپ سے
 سارا عالم پارہا ہے رہنمائی آپ سے

نست کعبہ در دکن جز در گہ گیسو در آن
 بادشاہ دین و دنیا تا ابد بنو آن

میرے آقا آپ کی نسبت پیہم کرتے ہیں نا
 آپ کی چشمِ کرم سے ہیں ہر اک جا سرفرا
 ہے ہماری کامرانی کا یہی دراصل رانہ
 آپ کا دامن ہے بیشک دامنِ میرِ تجارہ

نست کعبہ در دکن جز در گہ گیسو در آن
 بادشاہ دین و دنیا تا ابد بنو آن

شکر ہے فکر و عمل پر آپ ہی کا راج ہے
 یہ مرے قلب و نظر احساس کی معراج ہے
 گوجہاں میں ہر طرف ناساز گاری آج ہے
 آپ کی چشمِ عنایت سے ہماری لاج ہے

نہیں کعبہ درد کن جز در گہ گیسو دراز
 بادشاہِ دین و دنیا تا ابد بندِ نواز

آپ کی نسبت سے مل جائے گی ہم کو بھی بہشت
 سر بلند ہیں آپ سے وابستگی پر اہلِ حِشت
 ہے غلامی آپ کی روزِ ازل درِ سرشت
 آپ سے سرسبز اور شاداب، اربانوں کی گشت

نہیں کعبہ درد کن جز در گہ گیسو دراز
 بادشاہِ دین و دنیا تا ابد بندِ نواز

اولیاء کے قافلہ سالار ہیں بندِ نواز
 فی الحقیقت نور کا مینار ہیں بندِ نواز
 شاہِ بازارِ لامکاں سردار ہیں بندِ نواز
 مختصر یہ مرکزِ انوار ہیں بندِ نواز

نہیں کعبہ درد کن جز در گہ گیسو دراز
 بادشاہِ دین و دنیا تا ابد بندِ نواز

حُبِ اہل بیت میں ممتاز ہیں بندِ نوا
 شان میں اصحابِ کئی ہیں با ادب با صد نیا
 جن کو اہل بیت سے الفت ہے ہمیں وہ سرفرا
 ہاں اسی نسبت سے بندہ ہوئے بندِ نوا

نیست کعبہ درد کن جز دردِ گیسو دراز
 بادشاہِ دین و دنیا تا ابد بندِ نوا

آپ کو حاصل ہوا سب ولایا میں امتیاز
 آپ دنیا سے سُخن کے بھی مکرم شاہِ ہزار
 آپ کو حق نے بنایا بیسوں کے کارساز
 آپ کے در پر جو آیا ہو گیا وہ سرفراز

نیست کعبہ درد کن جز دردِ گیسو دراز
 بادشاہِ دین و دنیا تا ابد بندِ نوا

یکصد و بیخ ان کی تصنیفات ہیں سب مائے ناز
 صوفیوں کی فکر کو جن سے ملا ہے اک فرا
 ہیں یہ تصنیفات خواجہ دُلکداز و دلنوا
 بن گئے ہیں مشترک یہ شمعِ انوارِ حجاز

نیست کعبہ درد کن جز دردِ گیسو دراز
 بادشاہِ دین و دنیا تا ابد بندِ نوا

آئے ہیں ہم آپ کی دہلیز پر بندہ نواز
 بیکوں کے حال پر کیجئے نظر بندہ نواز
 مانگتی ہے آپ سے یہ چشم تر بندہ نواز
 آپ کی چشمِ عنایت ہو ادھر بندہ نواز

نست کعبہ درد کن جز در گہ گیسو دراز
 بادشاہ دین و دنیا تا ابد بندہ نواز

آپ کی جانب نظر ہے اور دامن بچہ دراز
 ڈال دیجئے اس میں آقا صدقہ میر حجاز
 آپ کے لطف و کرم پر ساری دنیا کو ہے ناز
 میں تو بندہ آپ کا اور آپ ہیں بندہ نواز

نست کعبہ درد کن جز در گہ گیسو دراز
 بادشاہ دین و دنیا تا ابد بندہ نواز

آپ داتاؤں کے داتا میں فقیر ابن فقیر
 فکر ہے کہ ہو نہ جاؤں اہل دنیا میں حقیر
 دستگیری کیجئے میری امیر ابن امیر
 وہ عطا ہو جائے حاصل جس کی ہو جائے نظیر

نست کعبہ درد کن جز در گہ گیسو دراز
 بادشاہ دین و دنیا تا ابد بندہ نواز

مرحبا سید محمد نائب گیسو درآز
 آپ ہیں مانند انجم اور قمر بندہ نواز
 ان مدارس، ان اداروں اور کالج پر ہے نانہ
 اصل میں ہیں آپ کی بندہ نوازی کے یہ نانہ

نیست کعبہ درد کن جز در گہ گیسو درآز
 بادشاہ دین و دنیا تا ابد بندہ نواز

یا الہی تا قیامت یہ رہیں گردن فرآز
 ہم دعا کرتے ہیں یہ ہر وقت یادست درآز
 واقعی ہیں آپ سچے جانشین شاہیانہ
 آپ سے وابستگی پر ہے بجا ہم کو بھی نانہ

نیست کعبہ درد کن جز در گہ گیسو درآز
 بادشاہ دین و دنیا تا ابد بندہ نواز

آپ کے لطف و عطا پر ہر ملا ہے سب نانہ
 اہل چشت ہیں اس دکن کچھ آپ ہی سر فرآز
 صرف شاقبہ ہی نہیں دربار میں محور نیا
 کر رہی ہے ساری دنیا اپنے دامن کو درآز

نیست کعبہ درد کن جز در گہ گیسو درآز
 بادشاہ دین و دنیا تا ابد بندہ نواز

باسمہ تعالیٰ

ترجمین نو کے بعد مزار پر انوار کے اندھونی تجلی کی ترجمانی
شعر کی زبانی

۱۹۱۳ء میں شری کے راج پر

سپ کا ایوان عالی رشکِ جنت پر بہا
اس دکن کی سرزمین پر نورِ وہ دستا
نور افزا ہے سقہٴ کسبِ حسنِ بے یار
خُدر کی منزلِ تلک جاتی ہے یاں گداز
نیست کعبہ در دکن جُزد در گہ گیسو در آرز
بادشاہِ دین و دنیا تا ابد بندہ نواز

روضہٴ انور کا ہے ماحولِ کتا پر فضا
اس کا ہر حصہ ہے جنت کی طرح سے جانا
روح کی آنکھوں میں ہے اس کا نظار دلربا
بن گئی ہے شامیانہ اس پہ رحمت کی رِدا
نیست کعبہ در دکن جُزد در گہ گیسو در آرز
بادشاہِ دین و دنیا تا ابد بندہ نواز

روضہٴ انورِ نظروں کو ملا ہے کھلا
روح کو سرشارِ یوں دل کو ملا حسنِ قرآ
خود فدا ہوتی ہے اس پر دونوں عالم کی ہوا
خلد کو شرما رہا ہے آپ کا حسنِ مزار
نیست کعبہ در دکن جُزد در گہ گیسو در آرز
بادشاہِ دین و دنیا تا ابد بندہ نواز

دل مرا کرتا ہے سجدہ رُوح کرتی ہے طوافِ عشق کا آئینہ اس کی دید سے ہوتا ہے صاف
 میں کہاں تعریف کر سکتا ہوں جرات ہو مضافِ یاں ملک خود کرتے ہیں ان عظمتوں کا اعتراف
 نیست کعبہ در دکن جز در گہ گیسو در آں
 بادشاہ دین و دنیا تا ابد بندہ نواں

ثاقب صابری عفی عنہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سَلَامٌ بِحُضُورِ خَوَاجَہِ دکن حضرت بندہ نواز گیسو راز محمد علیہ

میرے بندہ نواز تم پہ لاکھوں سلام
بادشاہ زمیں و زماں آپ ہیں
واصل خُسر و لامکاں آپ ہیں
دین کے رہنما پاساں آپ ہیں
رب کی مخلوق پر مہرباں آپ ہیں
میرے بندہ نواز تم پہ لاکھوں سلام

افتخارِ جمیع واصلات آپ ہیں
ناز نہیں دلبرِ عارفان آپ ہیں
گلشنِ دین کے باغبان آپ ہیں
رب کی رحمت کا سائباں آپ ہیں
میرے بندہ نواز تم پہ لاکھوں سلام

جانِ رحمت کے نورِ نظر آپ ہیں
رحمتِ شانِ حق سرِ سرِ آپ ہیں
اس دکن میں ہماری سپر آپ ہیں
کوئی ہمد ہم نہیں ہے مگر آپ ہیں
میرے بندہ نواز تم پہ لاکھوں سلام

راہِ حق کے حسیں رہنما آپ ہیں
منہجِ لطف و جودِ مخطا آپ ہیں
رُشکِ نورِ قمرِ دلِ بآ آپ ہیں
مرحبا نازِ خواجہ پیا آپ ہیں

میرے بندہ نواز تم پہ لاکھوں سلام

دلبرِ آفرین آہیں آہیں آہیں
میرے آفاغشی دہان آہیں آہیں
میرے بندہ نواز تم پہ لاکھوں سلام

آپ گیسو دراز آپ بستہ آواز
آپ سرکار ہیں اور ہم ہا
آپ پر سبایمروں غریبوں کو نانہ
میرے بندہ نواز تم پہ لاکھوں سلام

آپ حضرت نظامِ دہلوی کا نانہ
عارفوں کی حسین کج کلاہی کا نانہ
آپ ہیں سارے پیرانِ چشتی
واصلوں کی عجب خوش نصیب
میرے بندہ نواز تم پہ لاکھوں سلام

ہم غلاموں پہ اپنی نظر ڈالئے
صدقہ شانِ خیر البشر ڈالئے
شاہِ خیر کے نورِ نظر ڈالئے
نام کا صدقہ معتبر ڈالئے
میرے بندہ نواز تم پہ لاکھوں سلام

ہے غلامِ ازل شاقبہ صابری
اس کی طرفوں میں آجائے گا کبھی
آپ کے حسن سے دل کی محف
ہے زبانِ غلامی پہ اُس
میرے بندہ نواز تم پہ لاکھوں سلام

